hey
telemagazin
Haftalık ● Televizyon ● Radyo ● Aktüalite ● Kadın dergisi
Sayı: 4 ● 19 Aralık 1983 ● 40 Lira

"Savaş Rüzgarları"nda aşk fırtınası...

EKRANDA REKLAM DEĞİL AJDA PEKKAN SHOW...

Süper armağanlı okuyucu araştırması

Ekrana bir yıldır her akşam aynı reklamla geliyor Pekkan... Bölüm bölüm verilen reklamın sonuncusunda

Bu reklam sayesinde Ajda Pekkan'ın günlük yaşamı ilk kez bu denli açık, gözler önüne serilmiş

REKLAM DEĞİL

NURCAN SABUR

Ajda Pekkan hayranları şu günlerde pek mutlu... Her gece 40 saniye de olsa ekran başında mıhlanarak sevdikleri sanatçıyı izleme olanağı buluyorlar...

Ve artık Ajda Pekkan'ın bir gününün nasıl geçtiğini hemen herkes biliyor. Her gece ekrana gelen "Alo" reklamının dördüncü bölümünden söz ettiğimizi anlamışsınızdır herhalde...

Ekranlarımızda çok kısa bir süre izlediğimiz bir reklamdan daha çok Ajda show görüntüsünde olan filminin çekimleri için 9 kişilik bir ekibin hiç aralıksız 6 gün boyunca çalıştığını biliyor muydunuz?..

Mutlu olan yalnız **Ajda Pekkan** hayranları değil elbette. Mamüllerinin satışı arttığı için deterjan firmasının sahipleri, filmleri beğenildiği için reklam şirketi, kısaca herkes mutlu şu günlerde. Bu mutluluğu en çok yaşayanlardan biri de kuşkusuz ki **Ajda Pekkan.** Bakın sanatçı bu konudaki duygularını nasıl dile getiriyor:

"— Bana göre daha önce çektiğimiz üç reklam filmindeki başarılarımız

Ajda Pekkan'ın iki eli kanda olsa her gün aksatmadan yaptığı şeylerin başında aerobic geliyor. Kısaca güzel sanatçı için yemek, içmek ne kadar doğalsa günün bir bölümünü de jimnastiğe ayırmak o kadar doğal...

sanatçı, bir günlük yaşamından çeşitli kesitleri sunuyor... Sabah kalkışından sahne çalışmasına kadar her şey var bu 45 saniyelik görüntülerde...

oluyor... İşte bu fotoğraflarda Pekkan'ın bir gününden kesitler görüyorsunuz... Reklam filmini koşan, oynayan, makyaj yapan, piyano çalan Ajda Pekkan görüntüleri oluşturuyor...

AJDA SHOW...

yüzde yüz değildi. Ama asıl hedefimize bu bölümde *ulaştık bence*. Kısacası *tüm reklam filmlerim* arasında şu sıralarda ekranlara gelen bölüm en çok sevdiğim bölüm oldu. Her yayınlanışında inanın, televizyon başına geçip, tüm planları teker teker nefesimi tutarak izliyorum...”

Müziğini Stüdyo Marşandiz'in yaptığı, sözlerini Ülkü Aker'in yazdığı reklam filmi için **Ajda Pekkan** işte bunları söylüyor. Güzel Sanatlar Reklamcılık'ın sahibi Ünver Oral ile filmlerin yönetmeni Neşet Kırcalıoğlu ise **“Daha yolun yarısındayız. Yani bu dört bölümden sonra çekeceğimiz dört bölüm daha var önümüzde. Şimdiden onların planlamasına başladık bile.”** diye konuşuyorlar.

Onlar yeni bölüm için düşünedursunlar **Ajda Pekkan**'ın bir TV reklamından dolayı duyduğu mutluluk, yine bir başka TV olayı nedeniyle gölgelenmiş durumda. **Ajda Pekkan**'ı üzen olay, Eurovision Şarkı Yarışması'na katılmadığı için **Zerrin Özer** ve **Nükhet Duru** ile birlikte kendisine de boykot uygulanacağı yolunda kulağına gelen haberler. **“Boykot kararı alınırsa boynum kıldan ince, ama üzerime oturmayan, bana yakışmayan hiçbir kıyafeti giymeye mecbur olmadığım gibi, bana ait olmayan bir şarkıyı da seslendirmek istemeyişim kadar doğal bir şey düşünemiyorum”** diyor, **Ajda Pekkan**...

Ajda Pekkan ile ilgili son bir haber daha fısıldamak istiyoruz sizlere. Son günlerde bir haber yayıldı magazin dünyasıyla, gazino çevresinde. Bu habere göre **Ajda Pekkan, Muazzez Abacı** ile birlikte bir gazinoda 5 yıllık aradan sonra, yeniden içkili gazino izleyicisine **“Merhaba”** diyecekti. Bu konuyu da sorduk **Pekkan**'a ve şu yanıtı aldık:

“— Evet, böyle bir söylenti çıktı. Ne var ki bu assolist Muazzez Abacı değildi. Uzun bir süre Gönül Yazar'ın üzerinde durduk.

Ne var ki, onun şu sıralarda bir başka gazinoyla anlaştığını öğrendik ve bu kez Samime Sanay Hanımefendi'nin olması için çalışmalar yapıyoruz...”

Gene aynı reklamın içinde izlediğimiz bu planda Ajda Pekkan en çok sevdiği kazağı giyiyor. Bu beyaz kazağın kendisinde çok büyük bir anısı olduğunu söyleyen Pekkan, en çok bu planı sevdiğini söylüyor.

BİZDEN SİZE

Sevgili okurlarımız.

TELEMAGAZİN'in atılımdan sonraki üçüncü sayısını hazırlarken, sizlerden, basın camiasından, dostlarımızdan, sanatçılardan ve TRT yetkililerinden gelen tebrik ve olumlu uyarılar tüm çalışanlar olarak bizleri çok sevindirdi. Öyleki, sizlere daha iyi, daha dolu bambaşka TELEMAGAZİN'ler sunabilmenin hırsıyla işe başladık. Önümüzdeki sayılarımızda daha da iyisini yapabilmek için tüm hazırlıklarımızı tamamladık. Sizlerden gelecek öneri ve uyarılar bize rehber olacaktır. Zaman zaman bu köşede sizlerden gelen mektuplara da yer vereceğiz. Balıkesir'den yazan **Vehbi Can** adlı okurumuzun uzunca mektubundan bazı bölümleri size aktarmak istiyoruz. Şöyle diyor **Vehbi Can: “Her hafta alıp dikkatle, heyecanla okuduğum derginin ikinci sayısını alınca, bilgi bakımından, televizyon, radyo gibi çeşitli konularda zenginleşmiş bir dergiyle karşılaştım ve heyecanla okudum. Tuna Huş'un bölümünü, yazılarını, Teknik Arıza sayfasını, “Bir Konuğumuz Var” sayfasını, video köşesini, TV-Film magazin, haftanın filmleri, müzik pop-mini, kadın-moda, tele-fal, bölümlerini çok beğendim. bu bölümlerin devamlı olmasını dilerim.”**

Sevgili Vehbi Can gibi birçok okurumuz aynı görüş ve önerilerini yazıyor ve daha yeni yeni konular işlenerek dergimizin yeniliklerinin devamını istiyorlar. Okurlarımızın istekleri doğrultusunda bir dergi hazırlayabilmek için yola çıkmıştık ve en iyisini yapana dek yılmadan yenilikler peşinde koşacağız.

* * *

Okurlarımıza bir konuyu burada da hatırlatmakta fayda görüyoruz. Bu hafta üçüncü kuponunu yayınladığımız **“Süper Armağanlı Okuyucu Araştırması”** anketimize katılabilmek için, dört hafta süreyle yayınlayacağımız kuponları biriktirdikten sonra dördünü birlikte göndermek gerekli. Kuponları tek tek gönderen okurlarımızın bu durumda armağan kampanyamıza katılamayacaklarını üzülerek hatırlatmak istiyoruz.

Saygı ve sevgilerimizle

FEHMİ KETENCİ

telemagazin Sayı: 4 Yıl: 9
19 Aralık 1983

Bir **MİLLİYET YAYIN A.Ş.** yayınıdır

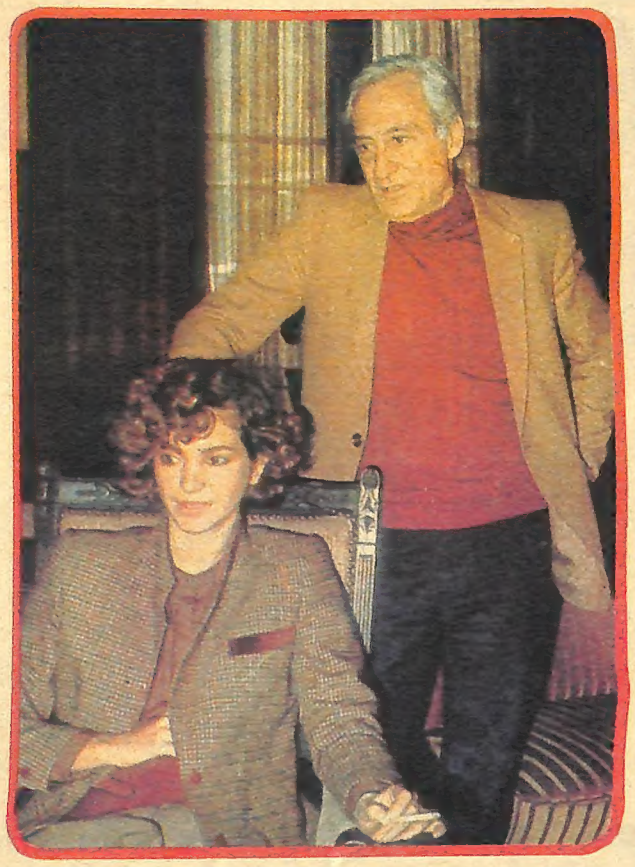
İmtiyaz Sahibi
AYDIN DOĞAN
Genel Müdür
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU
Yayın Yönetmeni ve
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
H. FEHMİ KETENCİ
Teknik Sekreter
MANA GÜZEY

Adres: Hey TELEMAGAZİN
Prof. İsmail Kâzım Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu - İstanbul
Tel: **528 55 76 - 528 42 67 - 520 83 94 - 526 83 86**

Türkiye'de satış fiatı: **40 TL.**
Kıbrıs'ta satış fiatı: **50 TL.**

MİLLİYET YAYIN A.Ş.
Ayazağa Ofset Tesislerinde basılmıştır.

Yılbaşı çekimlerinde olay var!..



Yılbaşı programının sunucusu Halit Kıvanç çekimler boyunca en çok terleyen kişilerden biri oldu... Çekimler aksadıkça o da, bekleyen sanatçılara moral verdi. (üstte). Başlamayan çekimlerin ikinci günü... Saat 18.45'te İstanbul Televizyonu kameramanlarından Adem Kılıç elinde kamera ile Pera Palas'tan içeri girdiği zaman yapımcılar derin bir "Ohh" çektiler... (yanda).

Yılbaşı çekimleri için, İstanbul Televizyonu tarihi Pera Palas Oteli'ne karargâh kurdu... Geçtiğimiz pazartesi günü öğleden sonra başlaması gereken çekimler, ilk günden sarkmaya başladı.

Bir balo şeklinde ekrana gelecek olan programın güldürü ve diğer bazı bölümleri, geçen hafta içinde çekilecekti. Ancak, zaman zaman sanatçılar, zaman zaman da üst makamlar çekimi aksatınca, **"Yılbaşı Özel Programı"**nı yapmakla görevli, başta **Ünal Küpeli** olmak üzere, **Cengiz Baysal, Bülent Özdural** ve **"takviye kuvvet"** diye sonradan görevlendirilen **Cumhur Atalay** ile **Umur Gerçel**, kara kara düşünmeye başladılar.

Çekimlerden önce çilesi başlayan **"Yılbaşı Özel Programı"**, ya da ekrana gelecek adıyla **"Şöhretler Balosu"**nun ilk gününde **Müjdat Gezen**'in gelmemesi, ikinci günü de ING kameralarının bozulması, çekimlerin aksamasının ilk nedenleriydi. Güldürü ve drama bölümlerinin çekiminde, Ankara'dan bir ING kamerası gelmişti, ancak bozuktu. İstanbul'da ise iki ING kamerası var. Birisi, Yılbaşı için rica minnet "Haberler"den istendi. Ankara'dan gelen kamera, tamir için tekrar Ankara'ya gönderildi. Tam çekimler başlayacakken, bu kez tepeden inme bir emirle, İstanbul'un kamerası tekrar İstanbul Televizyonu'na alındı. Bütün işler durdu. Sabah saatlerinde otele gelen sanatçılar, uzun bir süre beklediler. Saat 18.00'e doğru, Pera Palas Oteli'ni ilk terkeden **Nejat Uygur** oldu. **Uygur**, giderken: **"Diğer arkadaşlar da gidecek, alıştıra alıştıra söylüyorlar"** demekten kendini alamadı.

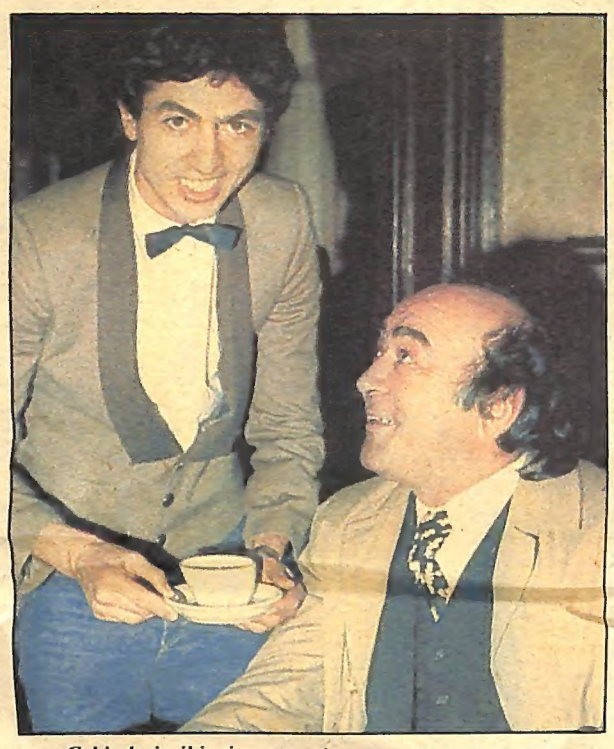
Ankara'ya gönderilen bozuk kamera, tamir edilerek geri gönderilmişti ama, yapımcılar bu kez de çekecek sanatçı bulamadılar. Bu arada **Virgül** (Enver Demirkan) de hastalandı. Bar sahnesinin çekilmesi, bir süre de, **Enver Demirkan**'ın doktora gitmesi nedeniyle ertelendi.

Ve iki günlük beklemenin ardından, salı akşamı, saat 19.00'u biraz geçe, kayda girildi. Bu arada en çok terleyen ise, programın sunucusu **Halit Kıvanç** oldu...

BALO BUGÜN ÇEKİLİYOR

Geçtiğimiz hafta içindeki çekimleri, gece yarılarına kadar sarkan **"Yılbaşı Özel Programı"**nın balo sahneleri ve müzikleri bugün çekilecek.

Size bu sayımızda, Yılbaşı'nda hangi şöhretleri izleyeceğinizi ve kimleri dinleyeceğinizi vermek isterdik. Ancak, **"Basında yazılması yıpratıcı oluyor"** gerekçesiyle, Televizyon Daire Başkanlığı, programlara kimin katılacağını, dergimiz baskıya girene dek, devlet sırrı gibi sakladı...



Çekimlerin ikinci gününde uzun süre bekleyen sanatçılardan biri de Erol Günaydın'dı. Bir ara Fatih Mühürdar garson kılığına girip, "Al hocam çok bekledin bir kahve iç. Hep yorgunluk kahvesi olmaz ya bu da bekleme ve çile kahvesi" dedi. Sanatçı kahveyi içer içmez çekim yerinden ayrıldı. (üstte) Önce kamera Ankara'dan sonra da, aniden hastalanan Enver Demirkan doktordan gelince, yılbaşı programının "bar" sahnesi ilk çekim olarak gerçekleştirilebildi... Çekimin başlangıç saati ise 19.15'ti... (yanda)

Aksilik üzerine aksilik gelince sanatçıların çoğu çekim yapmadan gittiler... "Yılbaşı Özel Programı"nın en çilekeş grubu ise gazetecilerdi... Sarkan çekimlerde, olayı takip etmekle görevlendirilen gazeteciler, saatlerce Pera Palas'ta boşu boşuna beklemek zorunda kaldılar çoğukez...

Yılbaşı çekimlerini üstlenen Ünal Küpeli, çekimlere başlayamayınca deliye döndü... Yapımcı bir yandan bekleşen sanatçılara dert anlatırken, bir yandan da Ankara'dan gelecek kamerayı bekliyordu.

Milliyet-RENK'in hazırladığı muhteşem konserin muhteşem tablosu...Yılın kendi dallarında en başarılı sanatçıları Şan'ın sahnesinde izleyicilerin dinmeyen alkışları arasında az sonra kupalarını alacaklar...

Şan Müzikholü o gün "Yılın Sanatçıları" ile "Renk"lendi

MUHTEŞEM SANATÇILARIN MUHTEŞEM KONSERİ

O gün Şan Müzikholü tarihi günlerinden birini yaşıyordu. Salon tıklım tıklım dolu, izleyiciler perdenin açılmasını beklerken, perde arkasında yer alan kokteyl salonu da Türkiye'nin en ünlü sanatçılarıyla neşeleniyordu...

Milliyet Gazetesi Renk ilâvesinin bu yıl ilk kez düzenlediği **"Yılın Sanatçıları"**nın ödül dağıtım konseri vardı o gün Şan Müzikholü'nde

Kokteyl, perdenin açılmasından bir saat kadar önce başlamıştı... İstanbul Valisi **Nevzat Ayaz**, ile Belediye Başkanı **Abdullah Tırtıl** davetliler protokolünün başını çekerken, sanatçılar da ellerinde içki kadehleri kimi zaman birbirleriyle sohbet ediyorlar, kimi zaman da başta Milliyet'in sahibi **Aydın Doğan** olmak üzere, ilgililere mutluluklarını ifade ediyorlardı.

Ve perde açıldıktan sonra alkışlarla sahneye gelen ve tüm konseri gerçekten büyük bir başarıyla sunan **Cemile Kutgün**, noter Celal Özdemir ile birlikte otobüs çekilişini gerçekleştirdikten sonra Renk'in Sorumlu Yazı İşleri Müdürü **Yener Süsoy**'u sahneye davet etti. **Süsoy** yaptığı konuşmada bu yarışmada oy kullanan tüm Milliyet okurları ile sanatçılara teşekkür ettikten sonra **"Yılın Sanatçıları"**nı teker teker sahneye çağırmaya başladı. Başarılı sanatçıları şu sırayla sahneye davet ediyordu:

"—Belkıs Akkale, Güliz Sururi, Kadir İnanır, Barış Manço, Müjdat Gezen-Perran Kutman, Zeki Alasya-Metin Akpınar, Şener Şen, Gülşen Bubikoğlu, Emel Sayın, Ajda Pekkan ve Zeki Müren"...

Sıra sahnede yerlerini alan sanatçılara ödüllerini vermeye gelmişti. **Süsoy**, bu kez **Aydın Doğan** ile birlikte **Nevzat ayaz** ve **Abdullah Tırtıl**'ı sahneye davet etti. Ödüllerin dağıtılmasından sonra sahnede **Zeki Müren** kaldı ve Bodrum konserinden sonra ilk kez çıktığı seyirci karşısında iki şarkı söyleyerek, kendi dalında rakipsiz olduğunu bir kez daha kanıtladı. Ardından diğer sanatçılar sırayla sahneye çıkarak şarkılar söyleyip, fıkralar anlatıp, şiirler okuyarak bu muhteşem geceyi noktaladılar.

Konserde ödülleri, İstanbul Valisi Nevzat Ayaz, Belediye Başkanı Abdullah Tırtıl ve Milliyet Gazetesi'nin sahibi Aydın Doğan verdiler. İşte Aydın Doğan, Belkıs Akkale'nin ödülünü veriyor...

Gecenin sürpriz ödülünü ise konseri başarılı bir biçimde sunan Cemile Kutgün aldı. Yener Süsoy'un davetiyle sahneye gelen Kutgün için, Süsoy, "Eğer ekrana yeniden çıkmasını arzu ediyorsanız daha çok alkışlayın" dedi ve salondaki alkışlar bir anda iki katına çıktı...

KÖŞEMDEN

YENİ TRT'YE DOĞRU

Yeni yılın ilk gününde yeni TRT Kanunu yürürlüğe giriyor. Kurumun üst yönetiminde değişiklikler getirecek Kanun, TRT'nin hizmet verirken rekabet ortamına uyum sağlaması için emredici hükümler de taşıyor.

Kanunun yürürlüğe girmesinden sonra işlemleri kısaca şöyle özetleyebiliriz:

Oluşturulacak radyo televizyon yüksek kurulu, genel müdürlük için üç aday belirleyecek. Hükümet bu adaylardan biri için hazırladığı atama kararnamesini Cumhurbaşkanı'nın onayına sunacak. Onay işleminden sonra da TRT'nin yeni genel müdürü görevine başlayacak. Bu arada yönetim kurulu üyeleri de yeniden belirlenecek.

TRT'nin üst yönetimindeki bu değişiklikler, sonuçlar belli oluncaya kadar belki daha sonra da ele alınacak, tartışılacak.

1984 yılının Mart ayında kesinleşmesi beklenen atama işlemlerine kadar sanırım en ilgili ve en tedirgin kesim kurum personeli olacak.

12 Eylül öncesinde her iktidar değişikliğinde bu tür sıkıntıları yaşadığım için şimdi de olacakları tahmin edebiliyorum.

Dileyelim ki, üç aylık dönem kurum personeli açısından olumlu sonuçlansın. Çünkü onların ver diği hizmetten yararlanıyoruz. Moralleri sağlam, zihinleri açık olsun.

Başbakan sayın Turgut Özal'ın seçimler öncesi belirttiği görüşler, savunduğu liberal ortam, yeni dönemde TRT'ye hangi oranda yansıyacak? Zamanla bunu göreceğiz. Fakat 12 Eylül öncesini hatırlamakta büyük yarar vardır. O dönemde TRT, iktidarların sesi olmakla suçlanmıştır. İktidarlarla birlikte, TRT yönetimleri de değişmiş, hatta değişiklikler en alt kademelere kadar yansımıştır. Bu durum ise TRT kadrolarında politize gruplar meydana getirmiştir. Birbirine dargın personel, çalışma arzusu giderek azalan, asık suratlı insanlar haline dönüşmüştür. O günlerin sıkıntılarını TRT'nin bir daha yaşamamasını dileyelim.

Sayın Özal, seçimler öncesinde serbest rekabetin bütün kurallarıyla geçerli olduğu bir ortamda basının daha özgür olabileceğini belirtmişti. Kitle iletişim aracı olarak TRT'nin de bu imkandan yararlanması düşünülebilir. Tam rekabetin geçerli olduğu bir ortamda renkli ve çok kanallı, zengin programlı televizon ve radyo, basınla, video ile hatta sinema ile tekrar yarışma durumuna gelebilir. Kurumun bu noktaya ulaşabilmesi için iktidarın TRT'ye bakışı önemli rol oynayacaktır. Sayın Özal bugüne kadar hoşgörü sahibi bir kişiliği sergilemiştir. Bilinen bir başka özelliği de sağ-sol ayrımı yapmadan tüm görüşleri birleştirme çabasıdır. Ve müdahaleci değil yol gösterici, imkan yaratıcı bir başbakan olacağı izlenimini vermektedir. Uygulamada da aynı tutum sürdürülürse TRT personeli, uyumlu çalışma ortamında, halkın isteklerine daha olumlu karşılık verecektir. Kurum çalışanlarının, Anayasa ve TRT Kanunu'nun yayın esaslarına göre görevlerini sürdürmeleri zorunludur. Bunun dışına çıkılması zaten düşünülemez. Önemli olan kuruma önce bu doğrultuda çalışacağı ortamı sağlamak, sonra hizmetinde bir aksama olursa eleştirmektir.

1984 yılına girerken yeni TRT'ye bir adım daha yaklaşıyoruz. hepimize hayırlı uğurlu olsun.

Hoşçakalın.

TUNA HUŞ

Sekreterlikten kamera karşısına geçen "Kaçaklar"ın "Necla"sının en büyük isteği yazar olmak.

Esra Akpınarlı: «Şöhret olmaktan nefret ediyorum»

Esra Akpınarlı şöhret olmaktan korkuyor... "Kaçaklar"la ilk kez ekrana gelen genç kız, "Eger şöhret olacaksam yazar olarak zirveye tırmanmak isterim. Sanatçı olarak şöhret olmak ise bana göre değil. Çünkü her şeyden önce ben sakin bir yaşamı seviyorum" diyor...

"Her şey tıpkı masallardaki gibi başladı. Bir tanıdığımızın aracılığı ile yapımcıyla tanıştım. Sonra da sihirli değnek değmiş gibi kendimi kameraların karşısında buldum... Yani durup dururken şöhret oldum..."

"Kaçaklar"daki Necla, ekrana gelişini böyle anlatıyordu... Çok yavaş ve önüne bakarak konuşuyor, biraz heyecanlı, biraz çocuksu, konuşmasına devam ediyor **Esra Akpınarlı: "Can Ağabey (Can Gürzap)'ın bir arkadaşı önermiş beni, o sıralarda işimden çıkmıştım. Değişiklik olur dedim... Zaten öneriden sonra bana kimse fikrimi sormamıştı ki... Kendimi filmin içinde buldum... Ama bu ilk ve son filmim olacak."**

Necla rolünde izlediğimiz **Esra Akpınarlı** şu sıralarda kendine yeni bir iş bulmuş. Bir özel sektörde sekreterlik yapıyor... Yani ne ekrana gelişi, ne de yeni teklifler **Esra Akpınarlı'yı** *hiç ilgilendirmiyor. Neden mi? Çünkü Esra* şöhret olmaktan nefret ediyor...

"— Ya gazeteci ya da hariciyeci olmak istiyordum. Ama olmadı... Şimdi tek emelim var, iyi bir yazar olmak... Çünkü, sevinsem de üzülsem de hemen duygularımı kâğıda dökerim... Yazarım, yazarım... Eğer şöhret olacaksam bir öykü yazarı olarak şöhrete ulaşmak isterim"

— Biraz da ekrandaki Necla'yı anlatır mısınız? Siz Necla'nın yerinde olsaydınız nasıl davranırdınız?

"— Hiç o kadar zengin olmadım, hiç o kadar sevmedim... Ama ben sevgim ve inancım için savaşmaktan hiç kaçmam... Yaşım müsait değil şimdilik ama, eğer ilerde aşık olursam kesin Necla'nın düştüğü hataya düşmem ben..."

Zeynel Karaca bir yılda üç dizide rol aldı.

Her dizide Zeynel Karaca var...

Sanatçılarla yapılan bazı ilgisiz popörtajlar "...Yılı Benim Yılım olacak" diye başlar...

Şimdi, bir başka sanatçı bu lafları ediyor, ama geçmiş zaman fiilini kullanarak... **Zeynel Karaca** bu sanatçı, iddiası da **"1983 benim yılım oldu!"**. Haklı **Zeynel Karaca**, gerçekten de televizyon açısından 1983 onun unutamayacağı yıllardan biri olacak.

Karaca'nın bu yılki, ekran macerası geçtiğimiz ay ekrana gelen **"Yalancı Dünya"** ile başladı. Bu dizide Recep Civa'nın yardımcısı Coni'yi canlandıran **Zeynel Karaca'yı** ardından geçen hafta başlayan **"Kaçaklar"**da izlemeye başladık. Karaca'nın ekran taarruzu bununla da kalmıyor. Gene bu yıl içinde çekimlerine başlanan ve halen devam eden, önümüzdeki yayın planına alınan **"Kartallar Yüksek Uçar"** adlı dizide de evimizin konuğu olacak genç sanatçı.

Ne dersiniz, Zeynel Karaca üç TV dizisinde oynayıp **"1983 benim yılım oldu"** derken pek de haksız sayılmaz değil mi?...

«KAÇAKLAR»IN ANNESİ ANNE OLMAK İSTİYOR...

"— Tiyatro, oyunculuk vazgeçilmez bir tutku benim için... Her rolü, severek, duyarak oynarım. Ama, anne rolünü oynamak, bir başka haz veriyor bana..."

"Kaçaklar" adlı yerli dizide, anne rolünde izlediğimiz **Suna Keskin** söylüyor bunları... Ve konuşmasını şöyle sürdürüyor: **"Çok istediğim halde, gerçek yaşamda annelik duygusunu bir türlü tadamadım. Anne olmayı çok istediğimden mi, çocukları çok sevdiğimden mi bilmem, anne rolü oynamayı çok seviyorum. Hele hele, "Küçük Ev"in Caroline'i olmayı, onun rolünü oynamayı ne kadar düşlemişimdir... "Kaçaklar"daki "İclâl Hanım"ı da severek oynadım, rahat çalıştım. İyi bir yönetmenimiz, iyi bir ekibimiz vardı bu oyunda. Hepimiz, elimizden geldiğince az hata yapmaya gayret ettik. Sanırım, izleyicilerin beğenisini kazanacak bir yapım çıktı ortaya."**

Bugüne dek, sayısız oyunda rol alan **Suna Keskin'i**, televizyondaki yerli dizilerde, oyunlarda, skeç ve parodilerde, reklâm filmlerinde de defalarca izlemiştik. **"Radyo Tiyatrosu"** ve **"Arkası Yarın"** programlarında, sesiyle evimize konuk olan sanatçı, tiyatro yaşamını şöyle anlattı: **"1962 yılında, Haldun Dormen'in teşvikiyle tiyatroya başladım. İlk kez, "Haldun Dormen Tiyatrosu"nda, profesyonel olarak sahneye çıktım. Daha sonra, çeşitli tiyatrolarda çalışmalarımı sürdürdüm. 70'li yıllarda, sinemadan cazip teklifler almaya başlamıştım. Bu teklifleri değerlendirip, Yeşilçam için film yaptım. "Dertli Gönlüm"de Kadir İnanır "Ölüm Tarlası"nda Fikret Hakan ve "Üç Sevgili"de Tarık Akan ile oynadım. Önceleri çekici gelen sinema sanatçılığı, tiyatroculuk tutkumun yeniden kabarmasıyla sona erdi."**

Şu günlerde, **"Enis Fosforoğlu Tiyatrosu"nda "İkiz Kardeşim David"** adlı oyunla tiyatroseverlerin karşısına çıkan **Suna Keskin**, tiyatro sanatçılığının kolay bir iş olmadığını belirtirken, bu sanata ilgisiz kalındığından yakınıyor. Tiyatro sanatına gönül veren, oyunculuğa yeni başlayan gençlere, bir de mesajı var **Suna Keskin'in:**

"— Sakın ola, gözünüz korkmasın... Gerçekten bu işe gönül verdiyseniz, zaten hiçbir zorluk, sizi tiyatroculuktan vazgeçiremeyecektir. "Bırakır, kurtulurum" derseniz, "Yanılıyorsunuz" derim. Ancak, o sizi bırakırsa kurtulursunuz. Zor iştir tiyatroculuk. Zor olduğu kadar, güzeldir de... "Allah kolaylık versin" diyeceğim, tiyatroya gönül veren gençlere..."

Suna Keskin'in gönlünde "Küçük Ev"in Caroline'i yatıyor...

Birsen Akbulut'un tek varlığı kızı Deniz Akbulut...

Ekranda bir reklam rekortmeni

"Kaçaklar" dizisinde Mukerrem olarak izlediğimiz **Birsen Akbulut**, çok yönlü bir sanatçıdır. Sinema sanatçısı **Deniz Akbulut'un** annesi olan **Birsen Akbulut'u** ekranseverler reklamlardan tanıyorlar. Sanatçı ilk kez bir televizyon programı ile ekrana geldi...

İşte **Birsen Akbulut'un** ilginç bulup sizlere iletmek istediğimiz yanları...

★ Belki de şimdiye kadar en çok reklam filminde oynayan sanatçılardan biri... "Garanti Bankası", "Yapı Kredi Bankası", "Sümerbank", "Elba Radyatörleri", "Milliyet Pazarlama" ve "Etikek" Akbulut'un aklına ilk gelen reklam filmleri...

★ Bu arada iki de sinema filminde rol aldı. Bunlar Cüneyt Arkın ile başrolü paylaştığı "Vatandaş Rıza" ve Tugay Toksöz, Ünsal Emre ile birlikte oynadığı "Hırsız Milyoner" adlı filmler...

★ Birsen Akbulut, bu arada uzun bir süre de tiyatro oyunculuğu yaptı. 1973 yılında Nejat Uygur ile başlayan tiyatro maratonuna daha sonra sırayla Kenan Büke ve Orhan Alkan tiyatroları ile devam etti. Üç yıl kadar önce de Çevre Tiyatrosu'nu kiralayarak "Aman Petrol" adlı oyunu sergiledi...

★ Birsen Akbulut'un uğraşlarının bu kadar olduğunu sanmayın. Sanatçının bir de şarkıcılık deneyimi var. 1975 yılında yaptığı 45'lik bir plak o günlerde bir hayli iyi satış grafiği çizmişti.

Evet **Birsen Akbulut**, bunca iş yapmış ama şu sözleri de rahatlıkla söyleyebiliyor: "Bir TV dizisinde oynamayı şimdiye kadar yaptığım tüm işlere nazaran daha çok sevdim. Bundan böyle yapmak istediğim tek şey başka TV dizilerinde de oynamak..."

Yeni hükûmetle birlikte TRT genel müdürlüğü konusu yine konuşulmaya başlandı. Kulislerden sızan fısıltılara göre Nevzat Yalçıntaş ve Hüsamettin Çelebi, koltuğun adayları arasında

TRT ZİRVESİNE YENİ İSİM Mİ ARANIYOR...

NECMİYE ÖZKÖK
Ankara

Yeni hükûmetin kurulması ile her kesimde olduğu gibi TRT'de de genel müdür değişimi söz konusu şu günlerde. Halen TRT Genel Müdürü olan **Macit Akman**'ın görevde kalması büyük olası ise de, gerek hükümete gerekse TRT'ye yakın çevrelerden TRT Genel Müdürlüğü için yeni yeni isimler atılıyor ortaya... Bu isimlerden biri eski genel müdürlerden **Nevzat Yalçıntaş**, diğeri ise TRT Parlamento Haberleri Şube müdürlüğü ve genel müdür özel müşavirliği görevlerinde bulunan **Hüsamettin Çelebi**...

Her iki adayla da görüştük... **Nevzat Yalçıntaş** devlet memuru olduğunu ileri sürerek hiçbir şey söyleme yetkisinin olmadığını bildirdi... **Hüsamettin Çelebi** ise yaptığımız konuşmada, bu konuda şunları söyledi...

— Şu an görevli olduğunuz bir yer var mı?

★ "Hayır, TBMM senatörlük görevinden emekliyim."

— Daha önce TRT'de hangi görevlerde bulunmuştunuz?

★ "1965 yılından 1973'e kadar TRT parlamento haberleri şube müdürlüğü ve daha sonra genel müdür özel müşavirliği görevlerinde bulundum."

— TV yayınlarını izliyor musunuz?

★ "Her emekli gibi TV yayınlarını izliyorum. Yurt dışında izlediğim yayınlara göre iyi olduğu söylenemez."

— Şu anki ve sizin döneminizdeki televizyon yayınlarının bir değerlendirmesini yapar mısınız?

★ "Biz televizyonun ilk kuşak görevlileriyiz. Biz görev yaparken örneğin İstanbul'da kameramız yoktu. Ankara'daki üç kameradan birini haber veya haber programı için alabilmek için yarışırdık. Öteki teknik imkânlar ve her şeyden önce bizim televizyonculuk hakkındaki bilgimiz büyük ölçüde noksandı. Bugün TRT bu imkânsızlıkları yine büyük ölçüde gidermiş bulunuyor. Bununla birlikte bugünkü TRT'nin de örneğin bir BBC imkânlarına sahip olmadığını unutmamak gerekiyor. Başlangıçtaki personel sanıyorum ki bugünkünden daha heyecanlı idi. Bugün dışarıdan bakınca TRT personelinin büyük ölçüde kırgınlık içinde olduğu ve hizmete küsmüş, yaratıcılık heyecanını yitirmek durumunda bırakılmış izlenimini verdiği söylenebilir."

— Bunun nedenleri sizce ne olabilir?

★ "Bunun nedeni, çok kısa dönemler içinde değişik anlayışlarda genel müdürlerin hizmete getirilmesi olabilir. Personel içinde kişisel hırslara kapılarak ya da TRT'nin kamu hayatındaki işlevini yanlış yorumlayarak sağa sola sapan bazı kişilerle ilgili işlemlerin öteki personeli ürkütmesi olabilir. Oysa her zaman için herkesi kendi eyleminin sorumlusu saymak gerekir."

— TRT genel müdürlüğü görevine getirileceğiniz konusunda düşünceler var ne dersiniz?

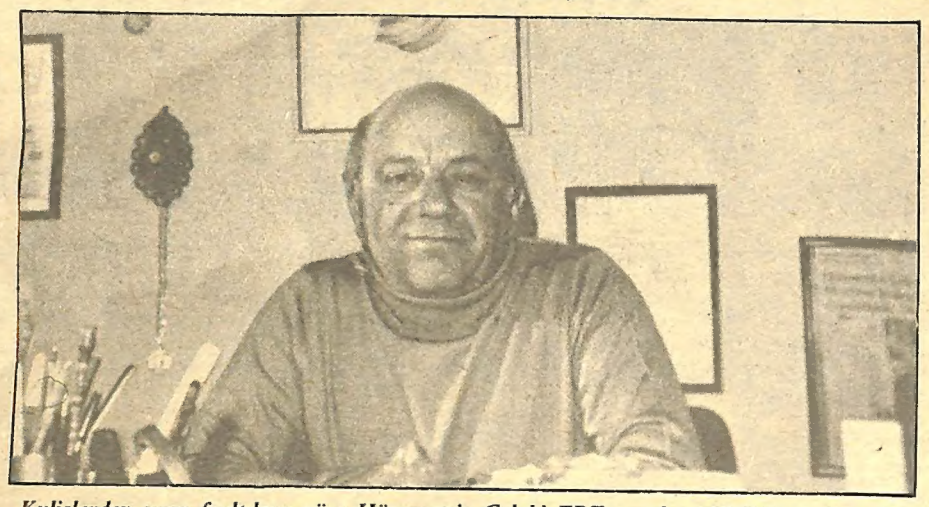
★ "Bana resmen intikâl etmiş her hangi bir konu yok. Sizin söylediğiniz hususu dışarıdan söyleyen tanıdıklar yakınlar ve vatandaşlarla karşılaşıyorum. Resmi bir durum olmadıkça herhangi bir beyanatta bulunmak doğru olmaz sanıyorum."

— Peki resmi bir öneri gelirse nasıl karşılarsınız?

★ "Söylediğim gibi şimdiden bir beyanda bulunmak doğru olamaz."

— Göreve geldiğinizi varsayalım öncelikle neler yaparsınız?

★ "Bu soruya cevap vermek, biraz önce doğru olmayacağını söylediğim beyanı yapmak olur ama, herhalde TRT'nin genel müdürlüğüne gelecek kişinin ilk elde yapması gereken şey, yayın süresinin uzatılması için hükümete ciddi girişimlerde bulunmak olmalıdır. Personelin hizmete küsmüş durumdan çıkarılması verimli ve nitelikli çalışanların ödüllendirildiği, hizmetten kaçanların ya da kasıtlı engellemelerde bulunanların cezalandırıldığı, çabuk işler bir düzeni kurmak ikinci iş olabilir. Böyle bir düzen içinde çağdaş değer yargılarına ve estetik ölçülere uygun programlar üretilmesi mümkün olacaktır. Şu kadarını da ekleyeyim ki TRT'nin sorumluluğunu üzerinde bulunduranlar belki her şeyden de önce ana dil Türkçe'nin ekran ve mikrofonlardan doğru söylenmesi-vurgulamaların doğru yapılmasını sağlamak görevi ile karşı karşıyadırlar. Aksi takdirde birkaç yıl sonra ekran ve mikrofonlardan duyulan dilin İstanbul Türkçesi olduğundan kuşkuya düşebiliriz. Millî kültür yönünden bu çok tehlikeli bir durumdur."



Kulislerden sızan fısıltılara göre Hüsamettin Çelebi TRT genel müdürlüğüne gösterilen adaylar arasında.

DEFNE YALNIZ: «ALLAH'IM ANNELİĞİ BANA KISMET ET»

Defne Yalnız bir buçuk aylık bebeğini düşürdükten sonra evinde yoğun bir dinlenmeye alındı. Doktorların tavsiyesine uyarsa çocuk sahibi olabilecek olan sanatçı anne olmayı çok istediğini belirtiyor.

Geçtiğimiz günlerde bir kanama geçiren ve Cerrahpaşa Hastanesi'nde tedavi altına alınan Defne Yalnız taburcu edildikten sonra evinde istirahat ediyor.

Hastanede yapılan testler sonucu birbuçuk aylık hamile olduğu anlaşılan sanatçı anne olmanın mutluluğunu şimdiden yaşamaya başladı. "Annelik en kutsal bir görev şimdiye kadar bunları yaşayamadım tam anne olacaktım ki mart ayında yaptığım düşük neticesinde bebeğimi kaybettim çok üzülmüştüm bu sefer de bir düşük tehlikesi atlattım, doktorum hareket etmediğim takdirde anne olabileceğimi söyledi inşallah Allah bana o günleri gösterir tüm dileğim bu" demektedir...

Maç ortasında solo programla ekrana gelen şarkıcı için herkes aynı soruyu soruyor:

«Gülistan Okan'ın arkası kim?»

Ankaragücü-Fenerbahçe maçının devre arasında solo programıyla ekranlara gelen Gülistan Okan için ister istemez kafalarda bir soru uyandı. "Gülistan Okan'ın arkasında kim var?"

Lig maçları ayda yılda bir yayınlanır ekranlardan... Geçtiğimiz haftalarda da Ankara'da oynanan **Ankaragücü-Fenerbahçe** karşılaşması da bu sezonun ilk naklen yayınıydı. Türkiye'nin dört bir yanındaki sporseverler o pazar ekran başındaydılar. Yani maç naklen yayını o gün en çok izlenen bir program oldu.

Dünyanın her yerinde naklen maç yayınlarının başında ve devre arasında yayınlanacak reklamlar ise hep 1. kuşak reklamlara girer, yani en pahalı reklam tarifesi uygulanır. Bizim izlediğimiz Ankaragücü - Fenerbahçe maçının devre arasında da **Gülistan Okan**'ın solo programı geldi ekrana. O program, bundan iki ay öncesi çekilmiş, yayın planına alınmış, sonra her nedense yayın günü ekrana gelmemişti. Bu her programın başına gelen olağan bir durum. Eğer program, yayın bozuk değilse, her hangi bir nedenle gününde yayınlanmazsa, daha ilerki bir tarihte ekrana gelir. Ama hiçbir zaman izleyicisi çok olan bir naklen yayının arasına konmazdı solo programlar. Bir başka açıdan değerlendirirsek, hiçbir sanatçının böyle reklamı yapılmazdı devletin televizyonundan.

Burada suç ne sanatçınındır, ne de o programı çeken yapımcının... Sanatçılarla ilişki kuruyor diye, plak şirketlerinin reklamını yapıyor diye sürekli yapımcılar suçlanıyor. Peki, bu reklam program için, kim suçlanacak?.. Kim karar verdi **Gülistan Okan**'ın devre arasında programının yayınlanmasına ve neden böyle bir karar alındı? Solistler geçidi veya yabancı kaynaklı müziğin konması gereken yerde neden yalnızca **Gülistan Okan**'ı izlemek zorunda kaldık...

Bu çarpık yayın planından sonra, ister istemez şöyle bir soru uyandı kafalarda: **"Televizyonda Gülistan Okan'ın arkası kim acaba?.."**

«Ayın Konseri»nde Halk Müziği ve Türkçe Sözlü Hafif Müzik de olacak...

"Ayın Konseri" çehre değiştiriyor... İlki 1976'da yayınlanan programda yalnızca Türk Müziği solistleri ekrana geliyordu. Ocak 1984'den itibaren bu programda Halk Müziği ve Türk Hafif Müziği sanatçılarına da yer verilecek, ancak süre 30 dakikaya indirilecek...

...İlk uygulama ocak ayında yapılacak. 1984'ün ilk **"Ayın Konseri"** programı **Türk Hafif Müziği**'ne ayrılmış. Bu programın sanatçısı da **Sezen Aksu** olacak. Şubat ayı konserinde ise **Özay Gönlüm**'den türküler dinleyeceğiz. Mart ayında **Mediha Şen Sancakoğlu** ekrana gelecek...

Teknik ARIZA

ELİMİZDE OLMAYAN NEDENLERDEN DOLAYI ÇIKTIK ÖZÜR DİLERİZ

tele-manyak sözler

Oh, bu sene iyi ısındık.
(Arşiv memuru Hüsnü)
İnsanın adı çakacağına canı çıksın
(Jenerik)
Televizyonu kapalı olanın zihni açık olur.
(Zihni Açık)
Komşunun televizyonu, komşuya video görünür.
Stüdyoya giren terler.
Her prodüktörün bir program yiyişi vardır.
Program yap arşive at, seyirci bilmezse denetimci bilir.
Haftanın filmi: "Televizyonunuzdan Nasıl Kurtulursunuz?"
(Jack Limon)

İşte bir dev hizmet daha

SOMYA MARKA TV ve VİDEO VERİYORUZ

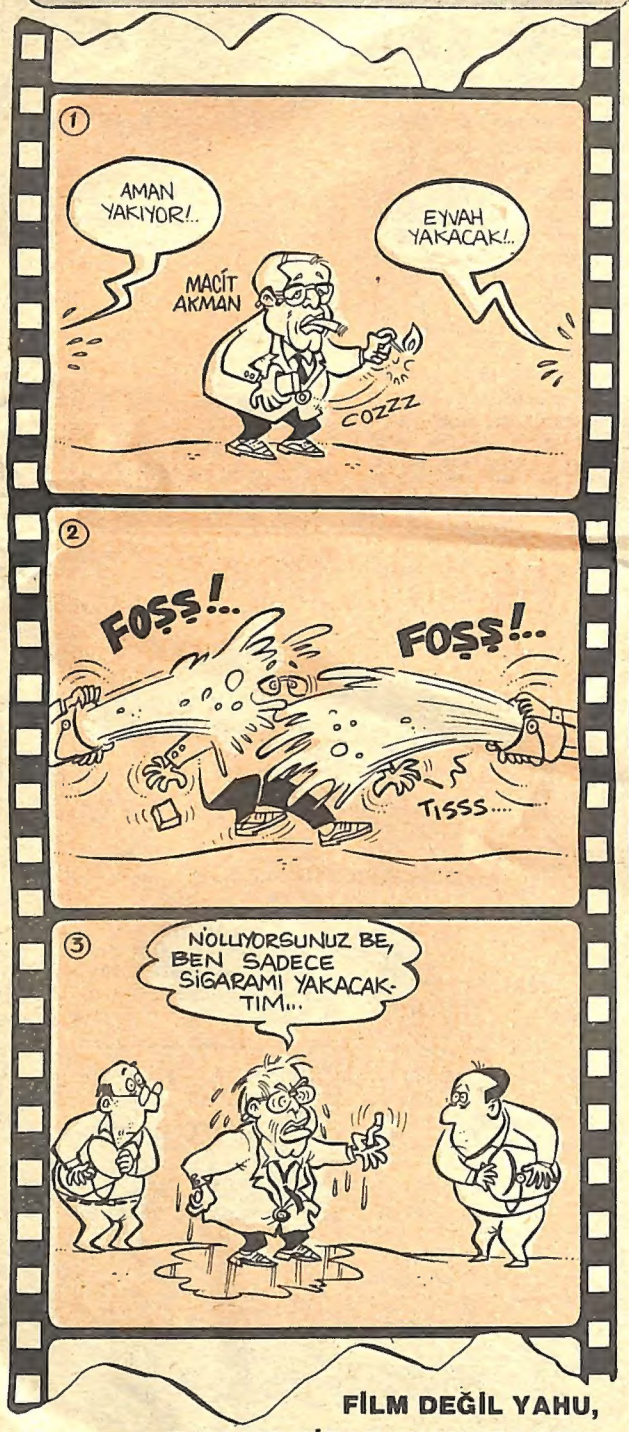
İŞTE SOMYA MARKA VİDEO'NUN SÜPER ÖZELLİKLERİ:

— Donmuş tek resim
— Hafif ısıtılmış üç resim
— Sahanda resim sote.
— Uzaktan kumanda, yakından yumruklama
— 365 güne kadar otomatik karalama
— Beş ileri, üç geri vitesli resim arama
— Özel arabesk ilâveli ses kayıtı
— 220 volt, 40 vat iz yor neym elektrik sarfiyatı
— Elektronik alarmlı saat, yanında 5 adet şimşir tarak

İŞTE SOMYA MARKA TV'NİN AVANTAJLARI:

— Düğmeye basar basmaz ARIZA görüntüsü
— Otomatik netleme ve tekleme ayarı
— Regülatör gerektirmez, tamir gerektirir
— Teyp, video, pikap, kamyonet ve tır girişleri için bol imkân
— 51, 76, 87, 456, 578 ve 963 ekran

SOMYA... SOMYA...
BUGÜN AL, YARIN TAMİRE GÖTÜR:::



FİLM DEĞİL YAHU, SADECE SİGARAMI YACAKTIM

ŞAHAP BEY İLE ŞAHAP LORENZ'İ

Sonunda olacağı buydu:

GECE TELEVİZYON SEYRETMEK İSTEMEYENLER DAĞA ÇIKMAYA BAŞLADI

Kötü programlardan bıkan aileler "Evde oturup televizyon seyredene kadar dağın başında oturup etrafı seyretmek daha güzel" diyorlar...

Üşüyüp donma pahasına dağa çıkanlara çadır ve battaniye yardımı yapıldı. Helikopterlerle "Evinize dönün ve televizyonunuzu açın" diye sürekli anons yapılıyor... Durum çok kritik. Galatasaray averajla birinciliğe yükselebilir.

Resimde iyice yükselen ve "Asla eve dönüp televizyon izlemiycez" diyen bir aileyi görüyorsunuz.

DAMLADAN GÖLE YARIŞMA PROGRAMI

TV SEYİRCİSİ YAZIYOR

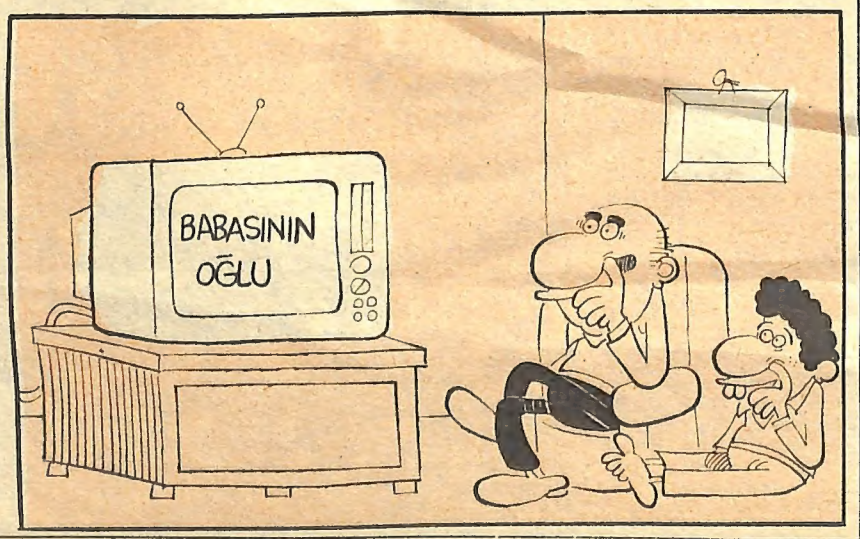
"Kurt ile Kuzu" isimli yerli dizi harikaydı!..

Geçen hafta televizyonda oynayan ve asıl adı "WOLF and LAMB" olan Kurt ile Kuzu isimli yerli diziyi çok beğendik. demek ki istenince oluyormuş... Amerika'da geçen sahnelerde beyaz Murat arabanın geçmesi göğsümüzü kabarttı. Demek ki oralara kadar araba satmışız... Hele, Amerikalı bahçıvanın avukat ile konuşurken "Hatırlamıyorum bey..." demesi çok anlamlıydı. Amerikalı bahçıvanlara bile "Bey" dedirttik... Yakında, "emmi, dayı, emice" falan dedirtiriz inşallah...

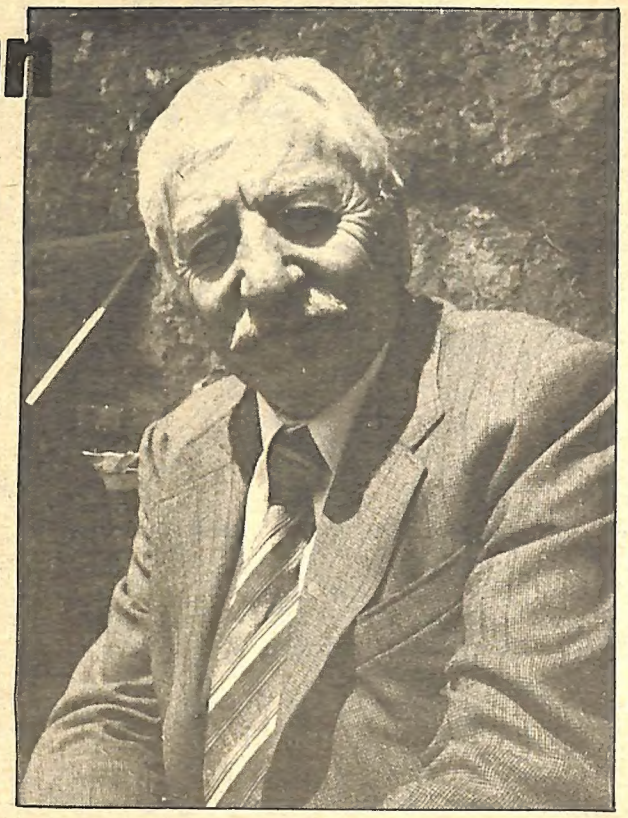
Ayrıcana mahkeme sahnelerinde dinleyicilerin bitmek bilmeyen gürültülerinden savcıyı, hakimi zor duymamız da çok yerindeydi. Mahkemelerde herkesi böyle kahvede gibi çan çan çan konuştururlar zaten...

Sonuç olaraktan bu YERLİ DİZİYİ çok beğendik. Hep böyle bizi ilgilendiren konularda yerli dizi yapılmasını istiyoruz.

- Behzat Şizofren ve 14 arkadaşı / Bakırköy-



Tarık Buğra: «Küçük Ağa'nın üzerine oyunlar oynanıyor»



"Küçük Ağa"nın yazarı Tarık Buğra, eserinin televizyona aktarılışını "mükemmel" olarak niteliyor... Dizinin denetimde olaylar yaratması üzerine ise Buğra: "Bu diziyle oynayanlar yorulduklarıyla kalacaklar" diyor.

Geçtiğimiz aylarda ekrana gelen **"Yalnızlar"** dizisinde "Romanım katledildi" diye yapımcılara ateş püsküren yazar Tarık Buğra, bu kez Ankara Televizyonu'nca çekilen **"Küçük Ağa"** adlı dizinin oynatılmama olasılığı ve denetime takılıp kalan bazı bölümleri için de **"Benim üzerime veya benim eserlerimin üzerine oyunlar oynanıyor"** diyor...

Kulağımıza gelen söylentilere göre, **Yücel Çakmaklı**'nın yönettiği ***"Küçük Ağa" Çerkez Ethem'in Atatürk'ün yanında ata binmesi sahnesi*** nedeniyle sansür de olay yaratmış...

"Çerkez Ethem'in Atatürk'ün yanında ata binme" sahnesini ve ***"Küçük Ağa" üzerine eserin yazarı*** ve TV'ye uygulayan Tarık Buğra ile konuştuk. **Buğra, böyle bir sahnenin olmadığını ileri sürerek, oyun ve sansürdeki olaylar hakkında şunları söyledi:**

Çerkez Ethem'in Atatürk'ün yanında **ata bindiğini ve bu sahnenin sansürde olay olduğunu ben de duydum. Böyle bir sahne ne romanda var, ve *ne de oyunda*... Oyun süresince Atatürk görülmüyor. Hatta karargâhı bile görülmüyor. Çerkez Ethem'le Atatürk yan yana gelmediği gibi, "Atatürk" veya "Mustafa Kemal" sözlerini bile söylemiyor.**

Ben "Küçük Ağa"nın kaba montajını gördüm, ne ses vardı, ne efekt, ne de müzik... Gene de tek kelime ile "nefisti"...*Yücel Çakmaklı'nın ellerine sağlık. Sanıyorum her şeyi* ile mükemmel bir dizi olacak... Ancak, bana öyle geliyor ki bu güzel oyunu engelleyen, bu oyun üzerine oyun oynayanlar var. Kimler olduklarını bilmiyorum ama, "Küçük Ağa"nın gösterilmemesi için ellerinden geleni yapan birkaç kişi var. Amaçları nedir, niçin böyle yapıyorlar onu bilmiyorum. Yalnız tekrar söylemek isterim ki, ben eserin yazarı olarak, Küçük Ağa" adlı diziyi her şeyi ile çok beğendim... Ve bu diziyle uğraşanlar yorulduklarıyla kalacaklar."

Mart 1983'te çekimlerine başlanan ve yapımcılığını **İlksen Bektaş**, yönetmenliğini de **Yücel Çakmaklı**'nın üstlendiği **"Küçük Ağa"**da 100'e yakın sanatçı 4500 civarında da figüran rol aldı. 50 kişilik bir teknik ekibin Bursa, Mudanya, İnegöl, Kütahya, Eskişehir, Akşehir, İzmir ve İstanbul'da çekimleri yapılan dizi 98 milyon liraya mal oldu. Dizi 55 dakikalık 8 bölüm halinde yayına hazırlandı. Yetkililer **"Küçük Ağa"**nın Şubat 1984'te tamamlanacağını bildiriyor, ancak ne zaman yayına gireceği hakkında kesin bir bilgi vermiyorlar.

«AZİZ İSTANBUL» TV DİZİSİ OLDU...

Yahya Kemal Beyatlı'nın "Aziz İstanbul" adlı eseri, televizyon dizisi oluyor.

Yönetmenliğini ve senaristliğini **Özdemir Birsel**'in üstlendiği **"Aziz İstanbul"** adlı diziyi, TRT adına Elvan Film yapıyor. **Mustafa Kuzu** ve **Salih Dikişçi**'nin görüntülediği dizide, Ayasofya, Topkapı, Sarayı, Süleymaniye Camii gibi, tarihi yaşatan mekânları tüm güzellikleri ile sergileniyor... Dizinin çekimleri, değişik mekânlarda sürerken, oyuncu kadrosu ve çekim ekibi, tarihi gerçeklere uygun bir belgesel-drama ortaya çıkarabilmek için, olağanüstü özen gösterdiler. Çekimleri biten dizinin, 40'ar dakikalık üç bölüm halinde, Şubat ayı sonlarında yayınlanması bekleniyor. Değişik bir **"Kültür-Drama"** olarak hazırlanan **"Aziz İstanbul"**un konusu ve mesajı, kısaca şöyle: **"İstanbul, Bizans'ın elinden harap bir şehir olarak alınmıştır. Ama, İstanbul'u bu hale getiren Türk'ler değil, Frenk'lerdir. Batılıların "Konstantinapolis" dediği İstanbul, harap bir belde iken, bugün tüm dünyanın hayran olduğu İstanbul'u yaratan eserler, Türk Kültürü'nün yarattığı bir bütündür. Türk-İslâm Kültürü sentezi, harikulâde bir İstanbul yaratmıştır. Fatih Sultan Mehmet'in, İstanbul'u fethiyle başlayan imar hareketi, onu takip eden yüzyıl içinde, bir şahlanma dönemine girmiştir. Kuşkusuz, bu dönemin yıldızı Mimar Sinan'dır. İşte, o dönem kültürünün yarattığı İstanbul, tarihe yön veren olaylarıyla, aşklarıyla içli şarkılarıyla "Aziz İstanbul"dur..."**

Bu tema üzerine kurulmuş olan dizinin çekimleri sürerken, şimdiye dek 44 kutu ham film harcandı, yüzlerce kostüm hazırlandı. **"Aziz İstanbul"** adlı dizide, **Bora Ayanoğlu** (Fatih Sultan Mehmet), **Adnan Biricik**) (Kanuni Sultan Süleyman), **Agâh Hün** (Mimar Sinan) ve **Mümtaz Alpaslan**'ın (Sadrazam Pîrî Mehmet Paşa) yanı sıra, yüzlerce oyuncu ve figüran da rol alıyor...

Ünlü şairimiz Beyatlı'nın "Aziz İstabul" eserinden esinlenerek bir televizyon dizisi yapan Özdemir Birsel İstanbul'un tarihçesini ekrana getirecek.

Bizim yokuş iki bekârını birden kaybetti

Magazin basının sevilen muhabirlerinden Filiz Kantarcıoğlu ile Özlet Taluer geçtiğimiz hafta evlendiler. Bundan bir yıl kadar önce nişanlanarak evlilik yolunda ilk adımları atan Kantarcıoğlu-Taluer çiftinin nikahları Beyoğlu Evlendirme Dairesi'nde kıyıdı. Nikah sonrası, balaylarını geçirmek üzere Yalova Termal'e giden yeni evlilerin nikah şahitliklerini Ferdi Özbeğen ile tanınmış işadamı Selahattin Şanlı yaptılar. TELEMAGAZİN yeni evlileri kutlar, bir ömür boyu mutlu günler geçirmelerini diler...

BİR KONUĞUMUZ VAR

Ekranda ilk TV gazeteciliği yapan Uğur Dündar:

"İleride izleyicilerimizin karşısına çok daha değişik programlarla çıkacağız"

Ekranda ilk kez televizyon gazeteciliği yapan ve 1972'den bu yana yaptığı programlarla birçok karanlık kalmış olayları ekranda aydınlatan Uğur Dündar bu haftaki konuğumuz oldu. "Bir Konuğumuz Var" köşesinde Dündar, yaptıklarını, yapmak istediklerini ve amacını; iyi bir televizyon programıyla neler yapılabileceğini anlattı. Uğur Dündar arkadaşımız Gül Sökmen'in sorularını şöyle yanıtladı:

TELEMAGAZİN: *Televizyona ilk girişiniz,* ilk göreviniz ve sırasıyla yaptığınız programları anlatır mısınız?

UĞUR DÜNDAR: **1970'de başladım çalışmaya. İlk kez spor bölümünde görev almıştım. Sonra sırasıyla "Yaşadığımız Günler", "İşte Hayat", "Günler Geçerken", "Çarşamba Gecesi", "İşte Cumartesi", "Günlerin Getirdikleri" ve "Olay" programı ile devam ediyorum çalışmalarıma.**

TELEMAGAZİN: Ekranda ilk gazeteciliği siz yaptınız... Bu programlar nasıl doğdu?

UĞUR DÜNDAR: **1972'de beni spordan ayırıp, magazin servisi şefi yaptılar. Magazin programları yapmam gerekiyordu. Bülent Çarkacı ile oturup uzun uzun düşündük... Sonra bu televizyon gazeteciliği dediğimiz türden çalışmalar yapmaya karar verdik... Ve "Yaşadığımız Günler"in formatını çıkardık. Gazetelerin ara sayfalarının, sıkışmış bazı küçük haberlerini, değişik bir açıdan bakarak, izleyicinin ilgisini çekebilecek bir biçim içersinde, ekrana yansıtmayı düşündük. Başlangıçta haber kaynağımız yalnızca gazeteler ve magazin dergileriydi.**

"Zamanla öyle güzel bir diyalog kuruldu ki, yapım ekibimiz yüzlerce seyirciden oluştu."

TELEMAGAZİN: Daha sonra başka kaynaklar da mı buldunuz?

UĞUR DÜNDAR: **Seyirci ile aramızda güzel bir diyalog kuruldu. TV'de yaptığımız bir anonstan sonra, bize istihbaratları seyirci kendisi gönderdi. Ekibimiz yüzlerce seyirciden oluştu. Bu konuları değerlendirerek bir baştan, bir başa tüm yurdu bir kaç kez dolaştık... Bulgaristan hududundan doğuda Posof'a kadar, Sinop'tan, Silifke'ye kadar... Dağ, bayır, köy, bucak her tarafı dolaştık...**

TELEMAGAZİN: Türkiye'de görmediğiniz yer kalmamış...

UĞUR DÜNDAR: **Görmediğim yer var. Şimdiye dek bir tek Bodrum'u görmedim.**

TELEMAGAZİN: Sizin bir özelliğiniz de hazırladığınız programları kendinizin sunmasıdır... Ve yalnız kendi programlarınızı sundunuz neden?

UĞUR DÜNDAR: **Ben bugüne kadar başkasının hazırladığı programı sunmadım. Benim için önemli olan program hazırlamaktır. Hazırlanan programı sunmak ise ayrı bir görev alanıdır. Seyirci böyle alıştığı için benim hazırladığım programların dışında, görev almayı da bugüne değin düşünmedim. Ayrıca bundan böyle kendi görüntümü de mümkün olduğunca az kullanmaya çalışacağım.**

TELEMAGAZİN: Neden?

UĞUR DÜNDAR: **Bu bir stil değişikliği. Görsel anlatımın ön plana geçirilmesinden kaynaklanıyor. Sunucunun gerekli olduğu yerlerde tabii ki konuşmacı olarak yer alacağım. Ancak bunu mümkün olduğu kadar kısa tutmaya çalışacağım.**

TELEMAGAZİN: Hem yapımcı olarak hem de sunucu olarak bize sunucunun programa etkisini anlatır mısınız?

UĞUR DÜNDAR: **Bir kez şu bir gerçek ki, TV, inandırıcı olmayan mizansenleri, pek akıllıca düşünülmemiş senaryoları açığa vuran, neredeyse insanın aklından geçenleri seyirciye ifşa eden bir araç. Eğer sunucu içten, dürüst, pek fazla mimik yapmayan, yalın konuşan bir kişiyse ve bu çizgiler seyirciye sempatik geliyorsa programın tutmasında katkıda bulunur. Eğer sunucunun bu özellikleri yoksa ve iyi düşünülmemiş bir programda sunucunun önemli bir katkısı hiç olmaz...**

TELEMAGAZİN: "Olay" programı ile tek konuya döndünüz. Halbuki diğer programlarınızda çok konuya yer verirdiniz, bu değişikliğe neden gereksinim duydunuz?

UĞUR DÜNDAR: **Bu, bir tür değişikliğinin ifadesidir. Seyirci belki sıkılabilirdi o türü devam ettirmiş olsaydık. Ayrıca benzerleri de yapılmaya başlandı. Bir ara aşağı yukarı aynı görünümde iki üç magazin programı yapıldı. Ben de bu durumu değiştirmeyi ve gazecilik tarafının daha ağır bastığı "Olay" program biçimini denemeye karar verdim. Bir süre sonra daha değişik bir program biçimi de düşünebilirim.**

TELEMAGAZİN: Bir programı çekmeniz kaç günü kapsıyor ve ne kadara mâloluyor?

UĞUR DÜNDAR: **Konunun onayını aldıktan sonra araştırma dönemi başlıyor. Bence en zor yanı da bu. Günlerce çalışıyorum ve bunu tek başıma gerçekleştiriyorum. Bence en zor bölüm bu... Olay programının başından beri tek başıma çalışıyorum, elimdeki her türlü kaynağı araştırıyorum. Bu çalışmalar bazen bir ayı da geçiyor. Gazete arşivlerinden tutun da, dram yaşamış ailelere kadar tek tek arıştırma yapıyorum. Sonra çekim geliyor. En kolay bölüm. Ve bu çekimler 5-6 günde bitiyor. Maliyetine gelince, ortalama 30 bin liraya maloluyor program. Halbuki aynı süre içinde yapılan bir drama programı 6-7 milyondan aşağı gerçekleşmez.**

"Programlarımızdaki amaç, daha güzel bir Türkiye'nin oluşmasına biraz olsun katkıda bulunmak."

TELEMAGAZİN: Yaptığınız porgramlarla bazı kesimlerin tepkileri ile karşılaştınız, hatta tehdit edildiniz. Ama inatla isteğiniz doğrultusunda program yapıyorsunuz. Bu konuda da bir şeyler söyler misiniz?

UĞUR DÜNDAR: **Ben hiçbir kesim ve kişiyi hedef almadan programımı hazırlıyorum. Bunun iç huzurunu yaşıyorum bir defa. Ve ekrana getirdiğimiz çarpık görüntüleri yorumsuz, adeta bir ayna görevi yaparak yansıtıyoruz. Ama bundan sonra, bazı insanlar zararlar görüyorlarsa o artık bizim sorunumuz olmaktan çıkıyor. Biz hedef almıyoruz ama bizi hedef alıyorlarsa, bu, benzer görevler yapan tüm gazetecilerin ortak kaderidir. Ben farklı bir iş yapmıyorum... Yapabileceğimiz en olumlu işi yapmamız gerekiyor, boşa zaman harcamamak lazım. Çok güzel şartlarla çalışmak varken, bugün 34 bin lira maaşla bu işi yapıyorum. Çünkü televizyonculuk, televizyonda gazetecilik benim işim. Zaman zaman koptum, başka yerlerden kazandım, şimdi o kazandığımı ekran için harcıyorum. Neden mi? Günlerce uykularım da kaçsa, programlarımla bazı insanlara mutlu bir gelecek hazırlıyorsam o zaman mutlu oluyorum. Amacımız toplumun genelinde daha güzel bir Türkiye'nin oluşmasına katkıda bulunmak...**

TELEMAGAZİN: Teşekkür ederiz.

UĞUR DÜNDAR: **Ben de teşekkür ederim. Aracılığınızla programlarımı izleyen ve bana destek olan tüm izleyiciierime de teşekkürü bir borç bilirim.**

Süper ARMAĞANLI OKUYUCU ANKETİ

Renkli Televizyon (56 ekran-Beko-Hitachi)

Süper armağanlı okuyucu anketimizin üçüncüsünü yayınlıyoruz bu hafta... **"Sosyal yaşamınızı"** içeren bu kuponu doldurup saklayın... Haftaya yayınlayacağımız sonuncu anket kuponunu da doldurduktan sonra dört kuponu bize postalayın..

İlk iki sayımızda yaptığımız ikazlara rağmen, kuponları *tek tek gönderen* okuyucularımız çoğunluktaydı... Biz ilk kuponu gönderen okurlarımızın gönderdiği kuponları saklıyoruz. Bu okurlarımız *ikinci, üçüncü ve dördüncü kuponlarımızı* birlikte *gönderirlerse*, armağan çekilişine katılabilecekler. Ancak, *üçüncü* kuponu da *tek olarak* gönderirlerse, kura dışı olacaklar...

Anketimize katılma koşullarını bir kez daha hatırlatmak istiyoruz. Sorularımızın altında seçenekli yanıtlarımızın birini tükenmez kalemle işaretleyeceksiniz. Eksik kupon yollayanlar, soruları kurşun kalemle işaretleyenler, birden fazla yanıt verenler **"Süper Armağanlı Anket"**imize katılmamış sayılacaklar.

Tüm soruları eksiksiz yanıtlayarak, hem anketin amacına ulaşmasına yardımcı olacak, hem de süper armağanlarımızdan birine sahip olacaksınız...

Geçen hafta başladığımız *anketimizin dört kuponunu* doldurup ayrı ayrı adınızı, soyadınızı ve adresinizi yazarak, bir zarfa koyup, dördüncü hafta sonunda bize gönderecekseniz...

Tüm okurlarımıza bol şanslar diliyoruz...

Adresimiz: **TELE-MAGAZİN Dergisi "Süper Armağanlı Okuyucu Anketi Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu-İSTANBUL**

ARMAĞANLARIMIZ:

1 adet renkli televizyon (56 ekran-Beko-Hitachi)

2 adet siyah-beyaz televizyon (61 erkan-Schaub-Lorenz)

2 adet Volkman	1 adet elektrik süpürgesi
4 adet BBC kaset ve kitap takımı	1 adet dondurma makinesi
50 adet tişört	3 adet tencere takımı
	10 adet dolmakalem

Ayrıca sürpriz armağanlar...

OKURLARIMIZIN DİKKATİNE

Aşağıdaki kuponu doldurup saklayın. Anketimiz bittikten sonra dört kuponu birden bize gönderdiğiniz takdirde, süper armağan çekilişimize katılabilirsiniz.

Kupon 3

Sosyal yaşantı ve ekonomik gereksinmeler...

1— Aşağıdaki ev aletlerinden hangisi evinizde mevcuttur. Yenilemeyi düşünüyor musunuz?

	Evimizde var	Yenilemeyi düşünüyoruz	Yok
a- Buzdolabı	( )	( )	( )
b- Çamaşır makinası	( )	( )	( )
c- Televizyon	( )	( )	( )

1— Aşağıdaki ev aletlerinden hangisi evinizde mevcuttur. Yenilemeyi düşünüyor musunuz?

	Evimizde var	Yenilemeyi düşünüyoruz	Yok
a- Buzdolabı	( )	( )	( )
b- Çamaşır makinası	( )	( )	( )
c- Televizyon	( )	( )	( )
d- Renkli televizyon	( )	( )	( )
e- Video	( )	( )	( )
f- Teyp	( )	( )	( )
g- Radyo	( )	( )	( )
h- Pikap (müzik seti)	( )	( )	( )
ı- Fırın	( )	( )	( )
j- Elektrikli süpürge	( )	( )	( )
k- Su ısıtma aracı (Şofben, termosifon gibi)	( )	( )	( )

2— Para biriktirir misiniz?
a- Evet ( )
b- Hayır ( )

3— Ailenizin yıllık giyim harcaması aşağıdakilerden hangisine girmektedir?
a- 10 bin-20 bin arası ( )
b- 20 bin-40 bin arası ( )
c- 40 bin-80 bin arası ( )
d- 80 bin-160 bin arası ( )
e- 160 binden fazla ( )

4— Yaz tatiline çıkar mısınız?
a- Evet ( )
b- Hayır ( )
c- Bazen ( )

5— Ailenizde kullanılması yaygın olan tüketim maddelerini işaretleyin.

a- Alkollü içkiler	( )	f- Kitap	( )
b- Sigara	( )	g- Gazete	( )
c- Meşrubat	( )	h- Dergi	( )
d- Kozmetik	( )	ı- Plak	( )
e- Losyon	( )	i- Band	( )
		j- Diğer.....	( )

6— Sosyal yaşamınızda boş vakitlerinizi nasıl değerlendiriyorsunuz?
a- Kitap okuyarak ( )
b- Sinemaya giderek ( )
c- Tiyatroya giderek ( )
d- Spor yaparak ( )
e- Müzik dinleyerek ( )
f- Gazino veya bir eğlence yerine giderek ( )
g- Arkadaş toplantılarına katılarak ( )
h- Hiçbiri ( )

Adınız, soyadınız: .....
Adresiniz: .....
.....

Bombalar yağmur gibi düşerken, gönüller de ferman dinlemiyor...

«Savaş Ri
aşk fır

Geçtiğimiz hafta Albay Henry ile Pamela arasında yeni bir aşk filizlenmişti... Şimdi de Nathalie ile Byron ailesinin karşı çıkmasına rağmen dünyaevine girme mutluluğunu tadacaklar

Avrupa kıtası kana lanmış... Sıcak sa cephede ecelle kapmaca oynayan o lerce asker... Can de düşmüş milyonlarca rupalı... Her gün gel lüm haberleri, cayır yanan kentler, gökt lüm kusan bomba Cehennem dünyaya şınmış sanki... Ama nül ferman dinlem gibi savaşta dinlemiy O can derdine düşül günlerde bile "sevgi" cüğüne de zaman yor... Hatta aşklar k laşıyor yanan kent ortasında ...Acılar i ları birbirine daha yaklaştırıyor... Her a va baskınlarının siren düklerini duya duya mü misafir edeceği nün, saatin çok yak duğunu anlayan Avru

Pug Henry önceleri büyük oğluna almayı düşündüğü yakın arkadaşının kızı Pamela'ya aşık olmaktan kendini alamadı. Natalie birbirini yiyen dünyadan uzak, kilisede evlenirken her şeyi unutmuş, mutlu bir gelin ama yalnız bir gelin oluyor (küçük resimde)

HAKAN ALTINER

GÜLRİ yola ç

«Kaldır

şimdi «

Salonun bomboş karanlığında inançlı bir kadın sesi **"Karar verdim"** diyor **"Karar verdim, ünlü bir yıldız olacağım"!** Bir adım atıp, öne geliyor, sözünü yineleyecekken, yönetmenin bir önerisi giriyor araya. Kısa sözcükler, yaşanılan sahneye getirilen yepyeni bir boyut ve oyuncu yeniden başlıyor. **"Karar verdim, ünlü bir yıldız olacağım"**... Bu sözcükleri söyleyen Türk Tiyatrosu'nun en ünlü yıldızlarından biri aslında. **Gülriz Sururi**, geçen yılın başarılı **Edith Piaf** yorumundan sonra bu kez de **"Kabare"**nin genç, coşkulu ve yürekli **Sally Bowles**'unu getiriyor sahneye. İlk kez 20 yıl önce Dormen Tiyatrosu'nda yorumladığı bu rolü, bu kez Devekuşu Kabare'nin eski salonunun henüz bitmemiş dekor parçalarıyla dolu sahnesinde bir başka bilinç, bir başka sağlamlıkta oynuyor sanatçı ve bu düzeyde oynayışının ipuçlarını veriyor: **"... Hiçbir oyuncunun yirmi yaşındayken hakkıyla "Jülliette" oynamasının olanağı yoktur, çünkü yeterli birikimi oluşmamıştır henüz!"**

İki prova arasının bir çaylık boşluğunda **Sururi-Cezzar** ikilisi sorularımızı yanıtlıyor:

"Kaldırım Serçesi'-

nin başarısı iyi bir tiy olayı olmasında Kusursuz bir yapım se lediğimizi sanıyorum. oyun bana bütün kali rimi sergilemek olana sağladı. Ve hepsin önemlisi, eğer vard seyircimizin bir has doya doya giderdik nu."

"Seyirciyle has miz uzun oldu aslı Arada, tiyatronun en k döneminde "Uzun inc yol"u sergiledik. O oyun değildi, bir resit izleyiciyle bir tartı bir hesaplaşma gibiy

"Yeniden tiyat dönerken bir an dö geriye baktım. Ben, lek yaşamımda, ödüllendirilmiş bir sa çıyım. Bu ödüllerin b bir müzikalden, bazıs klasik oyundan. Her de çalışmışım kısac İşte yeniden tiyat dönerken bunların ar da bir ayırım yapma rine bunların o

Hatta aşklar daha da kolaylaşıyor, yanan kentler arasında

üzgarları»nda tınası...

bu-
yaşta
köşe
bin-
rdine
Av-
en ö-
cayır
n ö-
ar...
ta-
gö-
ediği
or...
düğü
söz-
ayır.
olay-
lerin
san-
çok
n ha-
dü-
ölü-
gü-
n ol-
palı,

vakit keybetmek istemiyor... Cehennemi yaşadığı günlerde, cenneti yaşamak istiyor...

"Savaş Rüzgârları"nda Hitler'in delice emirleri, yanan Londra, savaşan askerler, gelen ölüm haberleri arasında *ilk aşkı* **Nathalie** ile **Byron** yaşadılar... Kendisinden yaşca çok büyük olan bu kıza **Byron** deli gibi aşık olmuştu... Binbir tehlike atlattılar. Ve bu *tehlikeler Byron ile Nathalie*'yi daha çok birbirine yaklaştırdı... Sonra geçtiğimiz hafta ekrana gelen bölüm: Babası yaşındaki **Pug Henry**'e delice aşık bir **Pamela** izledik. Çok *sevdiği* pilot nişanlısı *Tedy'nin* ölümü *Pamela'yı* babasının *arkadaşına*, babasının yaşındaki bir adama nasıl aşık ettiğini de gördük... Dünya tehlikedeyken, nişanlısı birkaç gün önce ölmüşken, ülkesi İngiltere yanarken, Almanlar gökten ölüm kusarken, **Pamela**, **Albay Pug Henry**'ye **"Seni baştan beri seviyorum. Senin yokluğuna dayanamam"** diyebildi. Kendisi de üsste görevli olmasına rağmen Albay'ı bu savaştan uzak tutmaya çalıştı... Albay Hanry ise savaşı, belki biraz zor *oldu ama, aşka tercih etti*...

MUTLU SON

Ve bu hafta bir başka mutluluk yaşanacak **"Savaş Rüzgârları"***nda*!. *Bir düğün olacak*... Savaşın *rüzgârları* kasırgaya dönüştüğü günlerde **Nathalie** ile **Byron**'ın içindeki alevlerle de ayyuka çıkıyor... Portekiz'de kan ve barut kokuları arasında denizaltı ile savaşmaya gelen **Byron** ile amcasını Amerika'ya götürmeye çalışan **Nathalie**, savaşı da **Byron**'ın karşı çıkan ailesini de, içinde bulundukları durumu da unutuyorlar... Savaş bu belli mi olur... Ya **Byron**'ın denizaltısına bir şey olursa...Ya **Nathalie** bir savaş cilvesine kurban giderse... Bu dünyada mutluluğu neden tatmasınlar?...

Almanya'da *tanışıp Polonya'da birbirlerine* aşık olan *iki* genç yaşamlarının *en mutlu* günlerini gözlerden uzak yaşayacaklar... Evlen*ecekler*... Belki de *birbir*lerini son görüşleri olacak bu... *Ölürlerken* veya *biri ölürse* gözleri açık *gitsin* istemiyorlar... *Eğer* savaş biterse ve ikisi de sağ kalırsa iyi ve kötü günlerinde birbirlerinden hiç ayrılmayacaklarına barutların gölgesinde söz verecekler... Savaşın soğuk*luğunda* Albay Hanry ile Pamela arasında yeni bir aşk filizlenirken Natalie ile Byron'da, tüm kararsızlıklardan arınıyor ve evleniyorlar...

Doğup büyüdükleri ülkeden, ailelerinden uzak biraz savaş, biraz hüzün kokan bir törenle evlenen Natalie ile Byron evliliklerini yürütebilmek için beklemek zorundalar...

Z SURURİ: "Tiyatrocu olarak öleceğim diye ıkabilecek kadar tiyatroyu sevmek gerek"

m Serçesi» Kabare»de

atro
dı.
egi-
Bu
ele-
ğını
den
ysa
eti,
bu-
eti-
da.
rizli
bir
bir
di,
na,
i."
ya
üp
s-
ok
t-
sı
ir
ür-
.
a
-

özelliklerini kapsayan bir oyun aradım. O aşamada "Kaldırım Serçesi" çıktı ortaya. Piaf'ın ölümünün de yirminci yılıydı. Benim çocukluğumdan beri bir "Piaf aşığı' olmam, Piaf'ın da gerçekten bir şarkıcı olmasının ötesinde çok boyutlu bir oyun kahramanı kişiliğine de sahip olması, benim bu oyunu seçmemdeki en önemli etkenler *oldu*."

"*Şimdiki çalışmamız ise, benim* 1958 yılında 'Ben Bir Fotoğraf Makinesiyim' adlı oyunda oynadığım kabare yıldızı Sally Bowles rolü. 1930'*ların* Berlin'deki sosyal yaşa*mı, kabareleri*, siyasal olayları ustaca bir üslûpla yazmış olan Christopher Isherwood'un "Elveda Berlin" adlı romanının, *John van Druten tarafından oyunlaştırılmış şeklini, Engin Cezzar'ın* yeniden kaleme aldığı biçimde ve onun rejisiyle sergiliyoruz. Şehir Tiyatrosu'ndan konuk olarak Cüneyt Türel var aramızda; oyunun ve filmin unutulmaz kabare sunucusunu ise Engin Cezzar oynuyor. Böylece Engin Cezzar da yedi yıl aradan sonra yeniden sahneye dönüyor."

Çocukluğundan beri Piaf aşığı olan Sururi, uzun bir aradan sonra geçen yıl çok sevdiği Fransız Şarkıcı'nın hayatını konu alan "Kaldırım Serçesi" ile sahnelere dönmüştü.

"Evet, 'Kabare'nin Devekuşu Kabare Tiyatrosu'*nun* eski salonunda sergi*lenmesi* ilginç bir raslantı. Bizim bu sezon için projemiz bambaşkaydı aslında. Dürrenmatt'ın 'Ziyaret' adlı oyununu hazırlamıştık. Ancak Levent Kırca, son anda ummadığımız tatsızlıkta bir sürpriz yaptı bize. Ve onun sayesinde bir anda, elimizde hazır bir oyunla salonsuz kalıverdik. Eksik olmasın Zeki Alasya - Metin Akpınar dostlarımız girdi devreye ve şimdi de burada misafiriz. Bu konuda tüm tiyatrocu arkadaşlarımızın yakasına yapışan salonsuzluk sorununu biz çok sık yaşadık. O kadar çok adres değiştirmek zorunda kaldık ki, sonunda seyircimiz bizi bulamayacak diye korkuyoruz."

"Kabare'nin salona uygunluğunun ötesindeki içindeki insana özgü sıcaklık çekti bizi. Engin'in sabahlara kadar okuduğu yüzlerce oyun arasından seçilmesinin ana nedeni de bu zaten. Müzikal oluşu ise, sizin de değindiğiniz gibi bir 'moda'ya uymak kaygısı değil. Aksine biz tiyatroda müziğin çok önemli bir yeri olduğuna inanıyoruz. Değil mi Engin?".

"Evet, Gülriz haklı. Müzik ögesi eksik bir tiyatro olayı düşünemiyoruz. Nitekim 'Ziyaret' de müzikle zenginleşecekti. Yine de ileriye dönük bazı akılcı projelerimiz var. Dilerseniz bunları perdemizi 22 Aralık'ta açtıktan sonra açıklayalım. Umalım ki, Şan Tiyatrosu'nda olduğu gibi, program zorlukları nedeniyle son koltuğuna kadar dolu olan bir oyunu kaldırmak zorunda kalmayız."

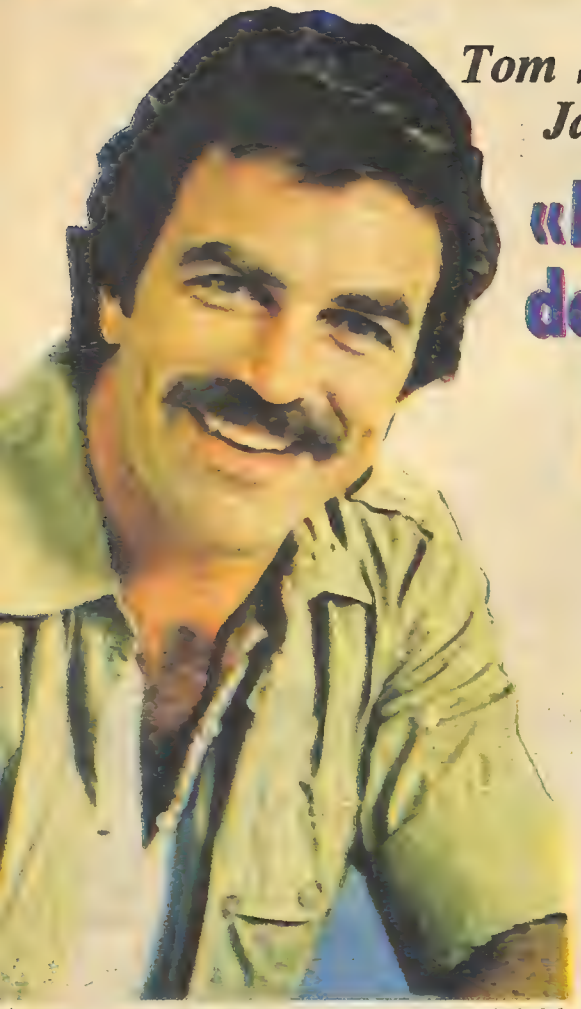
"Engin çok önemli bir noktaya değindi. Meslek olarak kendisine tiyatroculuğu seçecek bir insanın öncelikle buna kesinkes karar vermesi gerek. Sonra da öyle bir soyunması gerek ki bu mesleğe, başka hiçbir şeyin önemi kalmasın. Kısacası, "tiyatrocu olarak öleceğim" diye yola çıkabilecek kadar tiyatroyu sevmek gerek."

Yorgunluk çaylarının boş bardakları çoktan soğudu. Sururi ve Cezzar sahnedeler yine. Konuşuyor, bağırıyor, ağlıyor, şarkı söylüyor dans ediyor ve bekliyorlar. Açılış gecesinin salondan sahneye yansıyacak meraklı uğultusunu, gönülden alkışlarını, yürek titreten heyecanını bekliyorlar...

Gülriz Sururi 20 yıl sonra seyircisinin karşısına tekrar "Kabare"nin unutulmayan Sally Bowles'i olarak çıkacak.

Tom Selleck'le Jane Seymour aynı filmde...

«MAGNUM» bu kez dedektiften kaçıyor



Magnum dizisinin çiçekli gömleği ile Hawaili dedektif Tom Selleck,'i videoseverler bambaşka bir görünümde izleyecekler.

"Cennetin Doğusu" adlı televizyon dizisinde izlediğimiz güzel yıldız **Jane Seymour** ve **Magnum** dizisinin yakışıklı dedektifi **Tom Selleck, "Lassiter"** adlı filmde ilk kez bir araya geldiler. Filmin video kasetleri de yakında piyasaya çıkacak. Bir mücevher hırsızı, dansöz sevgilisi ve 10 milyon dolar değerindeki pırlantalar etrafında dönen filmde, iki sanatçı da kendilerini hatırladığımızdan çok farklı bir görünümde...

Lassiter'da sevimli bir mücevher hırsızını canlandıran ***Tom Selleck*, Magnum**'da yarattığı kot pantolonlu, *çiçekli gömlekli çılgın* dedektif rolünden çok uzak. Kısa kesilip, *geriye taranmış saçları* ve ciddi giysileri içinde filmin geçtiği II. *Dünya Savaşı Londra'sında adeta bir* İngiliz beyefendisi.

Buna karşılık, ***Tom Selleck***'in *sevgilisi rolündeki* ***Jane Seymour*** *ise, ilk kez kısa ve dalgalı saçla kamera karşısına geçiyor. ünlü yıldız,* **"Kendimi tanımakta güçlük çekiyorum"** derken haksız da sayılmaz. Gerçekten de gerek saçları gerekse makyajıyla çok değişik...

Filmdeki rolü için özel dans dersleri aldığını belirten Jane Seymour, **"Neden Lassiter'a evet dediniz?"** sorusuna şu karşılığı veriyor:

"— Victorya dönemi kıyafetlerinden sıyrılmak istedim. Cennetin Doğusu'nda canlandırdığım kötü kalpli kadın tipinden sonra benzer roller için birçok teklif aldım. Aslında hepsi de birbirinden iyi önerilerdi. Ancak, her şeyden önce bir değişikliğe ihtiyacım vardı. Bu kez, cici bir gençkız rolündeydim. Hani her annenin oğluyla evlenmesi için can attığı türden bir kız... Bununla birlikte, Tom Selleck'le başrolü paylaşmak da kararımı etkileyen faktörler arasında..."

"Cennetin Doğusu" dizisinden tanıdığımız Jane Seymour "Lassiter"de kendini tanıyamadı (üstte). Tom Selleck ile Jane Seymour ilk kez bir araya geldiler (altta).

ŞİRKETLERDE HAFTANIN KASETLERİ

ODVİ VİDEO
Tel: 146 02 10

1- POLİS MAX
(Max Et Les Ferrailleurs)
Oynayanlar: Romy Schneider. Michael Piccoli
Türü: Polisiye
2- YEŞİL ELMA SOKAĞI CİNAYETİ
(The House On Greenapple Road)
Oynayanlar: Janet Leigh, Julie Harris
Türü: Cinayet
3- ELMASLAR
(Rough Cut)
Oynayanlar: Burt Reynolds Lesley-Anne Down
Türü: Polisiye

MERİH VİDEO
Tel: 358 33 62

1- BUTCH CASSİDY AND THE SUNDANCE KID
Oynayanlar: Robert Redford, Paul Newman, Katherine Rosa
Türü: Kovboy
Yapım yılı: 1969
Yönetmen: George Roy Hill
(19 Yüzyılda, Amerika'da yaşayan iki kanun kaçağının gerçek öyküleri...)
2- GÖNE IN GO SECONDS
Oynayanlar: H.B. Halicki, Marion Busia
Türü: Macera
Yapım yılı: 1974
Yönetmen: H.B. Halicki
(Araba hırsızlığı yapan bir çete ile polisler arasındaki heyecan dolu kovalamaca.)
3- TENEBRAE
Oynayanlar: Anthony Franciosa, Ana Beroni
Türü: Korku
Yapım yılı: 1982
Yönetmen: Dario Argento
(Bir sapık okuduğu "Tenebrae" adlı romandan etkilenip, cinayetler işlemeye başlar.)

ULUSAL VİDEO
Tel: 163 29 54

1- MUTSUZ EVLİLİK
Oynayanlar: George Segal, Nathalie Wood, Richard Benjamin
Türü: Güldürü
Yapım yılı: 1975
Yönetmen: Gilbert Cates
(Karı-koca ilişkilerini, cinse' sorunları ve Amerikan toplumunu, eğlenceli bir şekilde işleyen güldürü.)
2- NE UMDUK NE BULDUK
Oynayanlar: Gülşen Bubik oğlu, Aytaç Arman
Türü: Güldürü
Yapım yılı: 1976
Yönetmen: Zeki Ökten
(Mahallenin güzel ve fakir kızı, sağdan soldan borç aldığı paralarla, zengin koca avına çıkar...)
3- İNTİKAM SAATİ
Oynayanlar: John Cassavetes. Ange Dickinson, Lee Marvin
Türü: Polisiye
Yapım yılı: 1979
Yönetmen: Don Siegel
(Hemingway'in "Katiller" adlı kısa öyküsü, bir kez daha işleniyor. Bir soygun, birkaç cinayet ve kötü bir kadın.)

VİDEONET
Tel: 573 53 79

1- CONAN
Oynayanlar: Sandahl Berman, Ben Davidson
Türü: Bilimkurgu/Tarihi
(Atlantis ülkesi insanlarının, kanlı savaşları konu ediliyor.)
2- THE BLUES BROTHERS
Oynayanlar: John Belussi, Dan Aykroyd, Ray Charles, Aretha Franklin
Türü: Müzikal/Macera
Yönetmen: John Landis
(Büyüdükleri öksüzler yurdunun vergi borcunu ödeyebilmek için, iki kardeşin giriştiği serüvenler.)
3- THE JERICHO MILE
(Yaşam Koşusu)
Oynayanlar: Peter Strauss, Brian Dennahy
Türü: Dram/Macera
(Hapse düşen eski bir sporcunun, ilginç mücadelesi... Kendi kendini aşma, kendi rekorunu yenileme düşleri ve bu düşü gerçekleştirmesi konu ediliyor.)

ATLANTİK VİDEO
Tel: 163 24 15

1- STAYIN' ALIVE
Oynayan: John Travolta
Türü: Müzikal
Yapım yılı: 1983
Yönetmen: Slyvester Stallone
(Sinemalarda gişe rekorları kıran ve basında en çok sözü edilen film, ve değişik bir tipte John Travolta.)
2- SOLDIER
(Asker)
Oynayanlar: Ken Wahl, Alberto Wabson
Türü: Casus/Macera
Yapım yılı: 1982
Yönetmen: James Glickenhaus
(CIA'de görevli "Soldier" kodunu taşıyan bir timin giriştiği operasyon ve beklenmedik gelişmeler.)
3- FEDORA
Oynayanlar: William Holden, Henry Fonda, Martha Keller
Türü: Dram
Yapım yılı: 1981
Yönetmen: Billy Wilder
(Bir dönemin ünlü kadın oyuncusu yaşlanır ve inzivaya çekilir. Bir yapımcı, yeni filminde oynatmak ister onu. Ama, beklenmedik sürprizlerle karşılaşır.)

İZMİR'DE İZLENEN VİDEO KASETLER

ÖZER VİDEO
Tel: 21 01 74

1- THE OTHER SIDE OF MOUNTAIN
(Dağın Öte Tarafı)
Oynayanlar: Marilyn Hasset, Timothy Buttoms
Türü: Dram
(Duygusal bir film. Kötürüm bir gençkızın başından geçen aşk hikâyeleri konu ediliyor.)
2- NORTH SEA HIJACK
(Kuzey Deniz Harekâtı)
Oynayanlar: Roger Moore. James Mason
Türü: Macera
(Kuzey Denizi'ndeki bir petrol çıkarma istasyonu, teröristlerin eline geçmiştir. Kurtarma operasyonu hazırlanmaktadır.
3- ROCKY III
Oynayanlar: Sylvester Stallone, Taliu Shine
Türü: Macera

SUZİ VİDEO
Tel: 21 49 16

1- ESCAPE FROM IRAN
(İran'dan Kaçış)
Oynayanlar: Gordon Pinsent, Chris Wiggins
(İran'daki Amerikan Konsolosluğu baskını konu ediliyor.)
2- I COME I CARE
(Gerçeğe Yaklaştıkça)
Oynayanlar: Yves Mountand, Michael Albertini
Türü: Macera
(ABD'nde bir başkanın öldürülüşü ve katili bulmak için savcının verdiği mücadele konu ediliyor.)
3- CIRLE OF TWO
(Aşk Dediğin Laftır)
Oynayanlar: Richard Burton, Tatum O'Neal
Türü: Aşk
(16 yaşındaki bir genç kızın, yaşlı bir erkekle olan aşk ilişkileri anlatılıyor.)

VİP
Tel: 22 05 88

1- STAYIN' ALIVE
Oynayanlar: John Travolta
Türü: Müzikal
Yönetmen: Sylvester Stallone
2- PSYCHO II
Oynayanlar: Anthony Perkins, Vera Mines
Türü: Korku
3- BLUE THUNDER
Oynayanlar: Roy Scheider
Türü: Macera
(Yeni bulunan bir helikopterin sürücüsü ile olan macerası.)

DENİZ VİDEO
Tel: 22 18 81

1- LADIE ICE
Oynayanlar: Jutter Land, Jennifer O'Neal
2- ALL THAT JAZZ
Oynayanlar: Roy Scheider
3- FAME
Oynayanlar: Eddie Barth

MERİH VİDEO
Tel: 11 49 71

1- SHUTTERED ROOM
(Gizli Oda)
Oynayanlar: Gig Young, O Reed
Türü: Korku
(Küçük bir topluluğun yaşadığı adada, bir aile lâneti vardır. Genç kız, kendisine miras kalan lânetli değirmeni almak için adaya gelir.)
2- NİGHT HAWKS
(Gece Şahini)
Oynayanlar: Sylvester Stallone, M. Fox
(Uluslararası bir teröristin polis tarafından yakalanması konu ediliyor.)
3- VICE SKUAD
(Ahlâk Zabıtası)
Oynayanlar: S. Huble, G. Swanson
(Arkadaşını öldüren bir sapığı yakalamak için, polis ve hayat kadınlarının yaptıkları işbirliği konu ediliyor.)

EFES VİDEO
Tel: 22 15 89

1- THE DAY AFTER
(Nükleer savaş sonrasındaki yaşamın konu edildiği bir film.)
2- GAMBLAR
Oynayanlar: James Caan, Lauren Hutton
(Bir öğretmenin kumara olan tutkusu ve sonuçları konu ediliyor.)
3- INSIDE THE THIRD REICH
(İkinci Dünya Savaşının belgesel yönleri ve sonuçta Alman Hükümeti'nin çöküşü.)

HAFTANIN FİLMLERİ

Hazırlayan: TURAN AKSOY

DÖNME DOLAP

Yönetmen: Zeki Alasya.
Senaryo: Süleyman Turan.
Görüntü yönetmeni: Salih Dikişçi.
Oynayanlar: Zeki Alasya, Metin Akpınar, Nevra Serezli, Pembe Mutlu, Süleyman Turan, Ali Yalaz, Berrin Tuncel, İ. Hakkı Şen, Ahmet Turgutlu, Hakkı Kıvanç, Yılmaz Kurt.

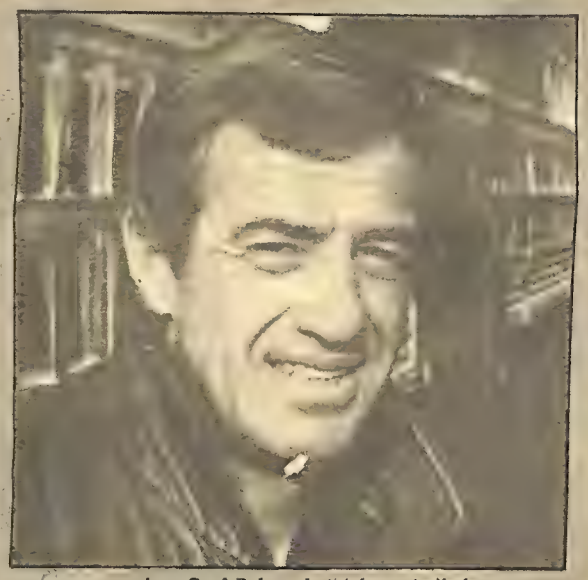
Zeki Alasya ve Metin Akpınar ikilisi bu kez de aralarına Nevra Serezli gibi büyük bir yeteneği alarak "Dönme Dolap"la karşımıza geliyorlar. Amacı sadece güldürmek olan "Dönme Dolap"ın, Zeki Alasya"nın yönetmenliğiyle amacına ulaştığı söylenebilir.

Bazı filmlerinin yönetmenliğini de üstlenen Zeki Alasya'nın yönetmen olarak biraz daha olgunlaştığı gözleniyor. Ancak bu denli sudan değil, daha tutarlı konulara eğilmeli.

Misafir sanatçı olarak Pembe Mutlu'nun filmde yine Pembe Mutlu olarak kısa ve pasif bir rolde görünmesi, filme renk katması düşüncesinden uzaktı. Gelişen olayların dışında bir yama gibi duruyordu.

Karısını seven bir eczacı kalfası ile reklâm filmi yapan hercai gönüllü arkadaşının, kaş yapayım derken göz çıkartacak cinsten komik maceraları anlatılıyor "Dönme Dolap"ta.

Metin Akpınar, Nevra Serezli ve Zeki Alasya "Dönme Dolap" ın bir sahnesinde.



Jean-Paul Belmondo "Asların Aşı"nda.

ASLARIN ASI

Yönetmen: Gerarda Qury.
Oynayanlar: Jean Paul Belmondo, Marie-France Pisier.

Bir savaş pilotu olan Cavalier'in (Jean Paul Belmondo) Fransa boks milli takımı antrenörü olarak 1936 Berlin Olimpiyatları'na katılışı sırasında bir Yahudi ailesini Nazi'lerin elinden kurtarmaya çalışırken başından geçen olaylar anlatılıyor "Asların Aşı"nda.

Alain Delon ve Belmondo ile birçok filme imzasını atmış olan yönetmen Gerard Qury, avantür filmlerdeki başarısıyla dikkati çeken bir yönetmen. Cavalier'in Hitler'le (Filmde Hitler rolünü; TV'deki "Savaş Rüzgârları"nda Hitler rolünde izlediğimiz Gunter Meisner oynuyor) olan sahneleri ciddiye almadan, tarihi yanlışlara aldırmadan biraz gülmek, biraz heyecan duymak istiyorsanız bu filmi kaçırmayın.

"Geceyarısının Ötesi" filmi ve "Kimsesiz Çocuk" adlı TV dizisinden anımsayacağınız Marie-France Pisier'i filmde gazeteci "Gabby" rolünde izlemek de hoş bir sürpriz.

NEVADALI KIZ

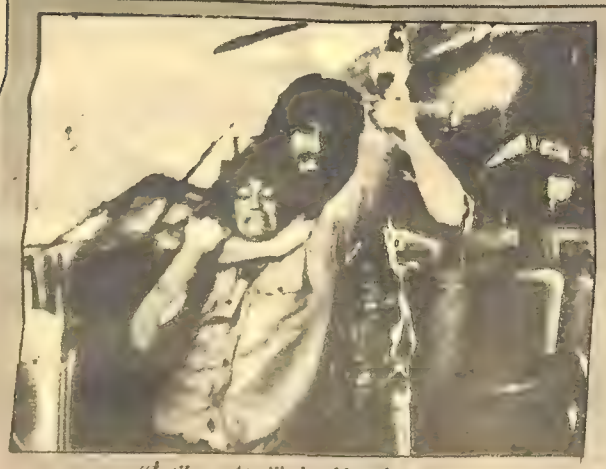
Orijinal adı: "Wanda Nevada".
Yönetmen: Peter Fonda.
Oynayanlar: Peter Fonda, Brooke Shields, Fione Lewis, Luke Ashev.

Ne, bu yıl ölen babası Henry Fonda, ne de ablası Jane Fonda'nın oyun gücüne ulaşıp sinemada bir patlama yapamayan Peter Fonda, oyunculuğunun yanı sıra "Nevadalı Kız"la yönetmen olarak da karşımıza geliyor.

Peter Fonda'nın vasat bir yönetim gösterdiği "Nevadalı Kız"ın en ilginç yanı; bugün Amerikan sinemasının en seksi ve süper yıldızları arasında yer alan ve geçen yıl "Affedilmeyenler" adlı filmini izlediğimiz Brooke Shields'in üçüncü filmi olması. 1970'li yılların sonunda parlamaya başlayan Shields, küçücük yaşından beklenmeyen büyük bir oyun sergiliyor. Çizdiği sevimli kompozisyonuyla dikkati çekiyor ve ön plana çıkmayı başarıyor. peter Fonda ise, bir hayli silik kalıyor.

Macera düşkünü bir kumarbazla, 13 yaşındaki bir kızın altın arama serüvenlerinin anlatıldığı "Wanda Nevada", modern bir western olarak, yeni bir boyut, yeni bir soluk getirmiyor. Fakat sinemaseverler hoşça iki saat geçirmek, Brooke Shields'in oyununu ve körpe güzelliğini izlemek için bu filmi kaçırmasınlar.

Brooke Shields, filmin oyuncusu ve yönetmeni Peter Fonda ile "Nevadalı Kız" da.



"İntikam Ateşi"nden bir sahne.

İNTİKAM ATEŞİ

Orijinal adı: "Night The Of Juggler".
Yönetmen: Robert Butler.
Oynayanlar: James Brolin, Cliff Corman, Richard Castellano, Julie Carmen.

"İntikam Ateşi"nde; polis iken rüşvet alan mestektaşlarıyla mücadele ettiği için görevden uzaklaştırılan, bu nedenle karısından ayrılan Sean Boyd (James Brolin) isimli genç bir adamın, yanlışlıkla kaçırılan kızını kendi yöntemleriyle fidyecinin elinden kurtarmak isterken polisle de başının derde girmesi anlatılıyor.

Yönetmen Robert Butler, şimdiye dek yüzlerce kez gördüğümüz, bildiğimiz bir türü ve anlatımı, temcit pilavı gibi ısıtıp sunmakla yetinmiş. Ama gene de seyircinin ilgisini çekmeyi başarıyor, bu türün meraklıları için.

Tatlıses'le Gencebay aynı filmde oynadılar!

Yeşilçam'da büyük şirketlerin hiçbirinin başaramadığını, görüntü yönetmeni **Mehmet Ali Özdemir; Tatlıses'le Gencebay'ı "Acımasız Dünya"** adlı filmde oynatarak başardı.

Ancak küçük bir ayrıntıyı da hemen belirtelim. Çünkü bu **"Tatlıses"** bildiğiniz **İbrahim Tatlıses, "Gencebay"**da Arabesk kralı **Orhan Gencebay** değil. Ya ne? Olay, sadece soyadı benzerliğinden kaynaklanıyor. Doğrusu; **Yılmaz Tatlıses** ve **Ali Gencebay**, Bunların ikisi de türkücü.

İşin ilginç yanı; **İbrahim Tatlıses** bugünkü soyadını **Yılmaz Tatlıses**'ten izin isteyerek almış. **Yılmaz Tatlıses** 1964'lü yıllardan beri Urfa yöresinde tanınmış bir türkücüymüş. Bizim İbo da türkücü olmaya karar verince ve adını o yörelerde yavaş yavaş duyurmaya başlayınca **"Tatlı"** olan soyadını **Yılmaz Tatlıses**'in izniyle **"Tatlıses"** olarak değiştirmiş. Bu yeni soyadı **İbrahim Tatlı**'ya uğur getirmiş şöhret olmuş. Ama bizim garibanı **Yılmaz Tatlıses**'e Tanrı **"Yürü ya kulum"** demeyi bir türlü.

...Bakalım, **"Acımasız Dünya"** filmi hem **Yılmaz Tatlıses**'e, hem **Ali Gencebay**'a şans getirecek, şöhret olacaklar mı?

Diğer rollerini **Nermin Denizci, Hülya Başak, Turgut Özatay, Nubar Terziyan, Işık Yavuz, Ahmet Ergüzel, Süheyl Eğriboz, Ali Demir, Yılmaz Kurt** ve **Gülçin Feray**'ın oynadıkları **Oğuz Gözen**'in de yönettiği filmi işletmeciler bölge sinemalarında oynatmak için harekete geçmiş bulunuyorlar.

Yılmaz Tatlıses (sağda ayakta) ve Ali Gencebay (oturan), Hülya Başak ve Nubar Terziyan'la "Acımasız Dünya"nın bir sahnesinde görülüyorlar.

YEŞİLÇAM'DAN KISA HABERLER

● Tarık Akan, Ahmet Mekin, Kadir Savun, Cesur Barut ve Seda Sayan'ın Natuk Baytan yönetiminde İzmir'de çevirdikleri "Gecenin Sonu" ekibi İstanbul'a döndü. Çetin Tunca'nın Ödül Film adına görüntülediği film İstanbul'daki çekimlerle tamamlanacak.

● **Kemal Sunal, Kartal Tibet yönetiminde yeni bir filme başladı.**

● Ferdi Tayfur'un Gülşah Film hesabına çekeceği filmin kadın oyuncusu belirlendikten sonra şu günlerde çekime başlanacak. Filmi Melih Gülgen yönetecek.

● **Orhan Gencebay'ın Hülya Avşar ile başrolünü paylaştığı filmin harici sahneleri Bodrum ve yöresinde çekilecek.**

● Gülşen Bubikoğlu ve Müjdat Gezen daha önce çevirdikleri "Gırgıriye" ve "Gırgıriyede Şenlik Var" filmlerinin devamını yine aynı oyuncu kadrosuyla çekmeye başladılar. Temel Gürsu yönetiminde çekilen film Erler Film yapımı.

Haftalık TV programı

Okurlarımızın dikkatine!

Bazı programların yanında gördüğünüz R harfi o programın **"Renkli"** olarak yayınlanacağını gösteriyor.
Haftanın filmlerinin yanındaki yıldızlar ise filmin güzellik derecesini belirtiyor. Buna göre; (★) vasat, (★★) izlenebilir, (★★★) iyi (★★★★) çok iyi anlamına gelmektedir.
Ayrıca bizler programları TRT Genel Müdürlüğü Basın ve Halkla İlişkiler Bölümü'nün verdiği bültene göre düzenliyoruz. Programlardaki değişiklikleri günü gününe izleme olanağımız olmadığından, yapılan değişiklikler için özür dileriz.

Pazartesi
19 Aralık 1983

20:00 MERHABA
Mehpare Pirim ile Kukla Zeynep'in birlikte sundukları programda PTT Genel Müdürlüğü'nün 1983 yılı içinde çıkardığı pullar, Uluğ Bey ve Rasathanesi ile Piri Reis'le haritası anlatılıyor. Posta Dairesi Başkanı Necdet Ekinci'nin konuk olarak katıldığı program müzikli kuklalar Munch-Punch ile bitiyor.
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 SAVAŞ RÜZGÂRLARI
R Dizinin bu bölümünde, Pug Henry İngiltere'den Berlin'e dönmüştür. Palmer Kirby Rhoda Henry'i sevdiğini söyler. Bu arada İngiltere, Alman çıkartmasına karşı hazırlıklara başlamıştır. Natalie Portekiz'e gider. Byron'ın görevli bulunduğu denizaltı da Portekiz'e gelir. Natalie ile Byron orada evlenirler.

22.05 SİZLERLE BİRLİKTE
22.50 HABERLER

Salı
20 Aralık 1983

20.00 TARIM DÜNYASI
Sebzecilikte tohumculuk projesinin işlendiği programda yetkili kişiler tohumculuk konusunda gerekli bilgileri veriyorlar.
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 SİMON KARDEŞLER
R Dizinin "İkinci Müfettiş" adlı bu bölümünde Simon Kardeşler'in rakibi Myron'ın bürosundan gizli bir dosyanın çalınması üzerine, Myron Simon kardeşleri olayı aydınlatmaları için tutar.

Çalınan dosya eski mobilya satıcısı Traxler'in dosyasıdır. Traxler'in peşinde ise maliye müfettişi Campbell vardır.
22.00 60. YIL KONSERİ
Cumhuriyetin 60. yılı nedeniyle Ankara Radyosu Yurttan Sesler Korosu Yaşar Aydaş yönetiminde bir konser verecek.
22.50 HABERLER

Çarşamba
21 Aralık 1983

20.00 VAKIFLARIMIZ-3
Programın bu bölümünde eski Türk Devletleri'nden Sosyal hizmet ve sosyal güvenlik alanlarında hizmet veren yurttaşların birlik ve beraberliğinden doğan karşılıklı yardımlaşma duygularıyla yaşayan "Vakıf sistemi" ve bu sistem içinde oluşturulan vakıf eserleri tanıtılmaktadır. Ayrıca bu bölümde Osmanlılar döneminde Anadolu'da yapılan vakıf hizmetleri ile yine bu amaçla yapılan Vakıf eserlere yer verilmektedir.
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 TV'DE SİNEMA: "BİR KADIN BİR ERKEK"
R
22.50 HABERLER

TV'DE SİNEMA — **21.10**
21 ARALIK ÇARŞAMBA

BİR KADIN, BİR ERKEK
(★★★★)

Oynayanlar: Anouk Aimée, Jean-Louis Trintignant, Pierre Barsuh, Valérie Duroc, Simone Paris
Orijinal adı: "Un Homme et Une Femme"
Yönetmen: Claude Lelouch
Yapım yılı: 1966
Süresi: 103 dakika

KONU: Sadece bu haftanın değil, bu ayın en iyi filmlerinden biri olan "Bir Kadın, Bir Erkek"te önce iki kişi tanıyacağız. Kadının adı Anne Gauthier'dir (A. Aimée). Sinemada, "yardımcı yönetmen" olarak çalışmaktadır. Bir çocuğu vardır, duldur.

Erkeğin adı Jean Louis Duroc'dur (J.L. Trintignant). Otomobil yarışçısıdır. Bir çocuğu vardır, duldur.

İkisinin çocuğu, aynı okulda okumaktadır. Bu, ikisinin birbiriyle tanışmasını sağlar. Birlikte yaptıkları bir araba yolculuğunda ilk duygusal yakınlaşma başlar, zamanla birbirlerine aşık olurlar. Birbirlerini sevdiklerine (ve "serbest" olduklarına) göre evlenebilirler ama ikisinin de bir sorunu vardır. İkisi de geçmişlerini, yaşadıkları güzel günleri unutamamaktadırlar. Evlenmek, bir bakıma "eski güzel günlere" ihanet etmek anlamına gelmektedir onlar için... Bundan sonra ne olacak; kişisel sorunlarını aşıp evlenecekler mi, yoksa "maziye ihanet etmemek için" ayrılacaklar mı?... Özeti burada keselim, bu sorunun yanıtını filme bırakalım.

NOTLAR: "Bir Kadın, Bir Erkek" tipik bir Claude Lelouch filmi... Hem ışıklandırma, hem merceklerle oynayarak elde edilen değişik renk ve görüntüler, hemen her karesi "tablo" güzelliğinde bir çekim, başarıyla sağlanan atmosfer, oyuncuların eksik ve fazlalardan arındırılmış başarılı oyunları... Başlayıp gelişen bir "olay" yerine, o olaydaki iki insanı anlatan, onların iç dünyalarına eğilen başarılı bir film... 1968'de Cannes Şenliği'nde çok beğenilen, büyük ödül kazanan bu filmi kaçırmayın, mutlaka izleyin.

"Bir Kadın, Bir Erkek" adlı filmde Anouk Aimée, filmin iki küçük oyuncusuyla (Pierre Barouh ve Valérie adıyla izleyeceğiz.

HAFTANIN PROGRAMI — **21.10**
25 ARALIK PAZAR

İSMET İNÖNÜ'YÜ BİR KEZ DAHA ANIYORUZ...

Türkiye Cumhuriyeti'nin ikinci Cumhurbaşkanı İsmet İnönü'nün 10. ölüm yıldönümü nedeniyle, özel bir program hazırlandı. 25 Aralık Pazar akşamı ekrana gelecek olan anma programı İnönü'nün yaşadığı günlerde, çeşitli vesilelerle televizyonda yaptığı konuşmalardan oluşuyor.

Son Türk devleti'nin kuruluşunda **Atatürk**'ün yanıbaşında i tarihi görevini yapan **İsmet İnönü,** daha sonra Cumhuriyet devrimleri'nin başarıya ulaşmasında da, Büyük Kurtarıcı'ya yardımcı oldu.

Atatürk, büyük nutkunda İnönü'den şöyle söz etmişti: **"Kendisine görev vermekle yanılmamış olduğumu ortaya koydu. Ulus karşısında, ordu karşısında ve bütün tarih karşısında içim çok rahattır..."**

Tarihimize **"İkinci Adam"** olarak geçen, Türkiye Cumhuriyeti'nin ikinci cumhurbaşkanı ve ilk başbakanı **İsmet İnönü,** tam 10 dönem başbakanlık yaparak, belki de bu konuda bir dünya rekoru kırdı.

25 Aralık 1973'de hayata gözlerini yumduğunda, 50 devlet başkanı, 8 devletin başbakanı, 18 devletin dışişleri bakanı üzüntülerini bildirmişlerdi.

İnönü'nün ölümünden sonra, eşi Mevhibe Hanım'ın eline sarılan genç adam, bir yandan gözyaşlarını gizlemeye çalışırken, **"Ah anam... Ata'sızdık, babasız da kaldık"** diyerek, Türk Ulusu'nun duygularını dile getiriyordu...

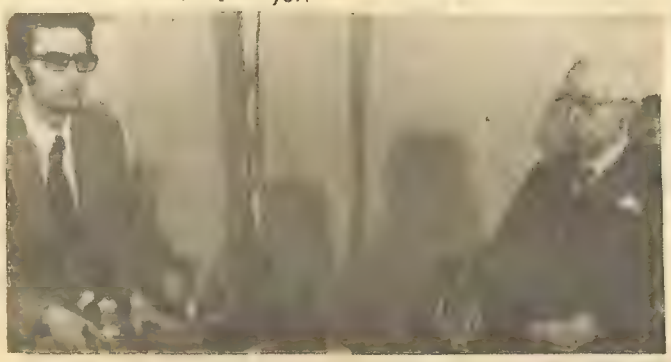
25 Aralık Pazar akşamı, ekranda bir kez daha anacağız **"İkinci Adamı"**...Hayattayken televizyonda yaptığı konuşmaların yer aldığı **"Özel Anma Programı"** içerik olarak önceki yıllarda hazırlanan **"İnönü'yü Anma Programları"**ndan pek farklı değil.

Öncekilerin tekrarı olan bu program, yarım saatlik bir süreye sıkıştırıldı.

YİNE NAZMİ KAL

"İsmet İnönü'yü Anma" programının yapımcılığını ve sunuculuğunu, önceki yıllarda olduğu gibi yine **Nazmi Kal** üstleniyor. Ölümünün birinci yılından bugüne, **"İsmet İnönü'yü Anma"** programlarını hazırlayıp, sunan **Kal,** ölümünden önce de birçok **İsmet İnönü"** programı yapmıştı.

Bugüne dek, tam 13 kez **Atatürk**'ün hayatını anlatan programlara imzasını atan Nazmi Kal, daha çok devlet büyükleriyle yaptığı röportajlarla tanınıyor.



İsmet İnönü'nün ölümünün 10. yılı nedeniyle arşiv filmlerinden hazırlanan bir program yapıldı. Resimde İsmet İnönü ve programın yapımcısı Nazmi Kal ile eski programların birinde.

Perşembe

22 Aralık 1983

20.00 İNANÇ DÜNYASI
Kuran-ı Kerim Cuma suresi 1-11. ayetlerinin okunması ve Türkçe açıklamasından sonra, Profesör Hilmi Gürses, İslâm inancı üzerine bir konuşma yapacak.
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 ŞAHİN TEPESİ
R Dizinin "Kurbanlar" adlı bölümünde Emma Turner Batezt'en hamile olduğunu anlar ve çok mutludur. Lance yeni bir mirasçı olacağı için çocuğu istemez. Angela ise çocuğu evde büyütmeye kararlıdır.
Chase işçilerin birer birer işten ayrılmalarının nedenini öğrenmeye çalışırken birinin işçilerden tehditle para aldığını anlar, Gus'tan yardım ister, fakat Gus susmayı tercih eder. Mario gerçeği bilir fakat açıklamaya çekinir.

22.00 TUĞRUL MUMCU SOYLUYOR:
Sanatçı solo programında şu şarkıları seslendirecek: "Nereden Sevdim O Zalim Kadını", "Ne Demiştin Niçin Caydın Sözünden", "Saymadım Kaç Yıl *Oldu*", "Ne Olursun Güzelim" ve "Yıldızlı Semalarda"

22.20 HABER PROGRAM
22.50 HABERLER

Cuma

23 Aralık 1983

20.00 VİKİNGLER R

20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 KÜÇÜK KONSER
21.20 YEDİ KARDEŞE YEDİ GELİN
R Dizinin "Kayan Yıldız" adlı bu bölümünde Daniel, hayranı olduğu bir zamanların *ünlü* şarkıcısı Stormy *ile tanışır ve onu eve getirir*. Stormy çok içmektedir. Adam, onun çiftlikte kalmasına karşı çıkar. Başta Daniel olmak üzere diğerleri de ona bir şans tanınması gerektiğini savunmaktadır. *Ona ellerinden* geldiğince yardımcı *olmaya çalışırlar*. ama Stormy Daniel'in *para*sını ve bestesini alıp kaçar.

22.05 DÖNEMEÇ R
22.50 HABERLER

Cumartesi

24Aralık 1983

18.30 BİZİM EKRAN
19.00 SAĞLIK
19.15 ZAMANDA YOLCULUK R
20.00 SAHİL GÜVENLİK R
KOMUTANLIĞI

PAZAR SİNEMASI — **18.55**
25 ARALIK PAZAR

SATICI (★★)

Oynayanlar: Jerry Lewis, Agnes Moorhead, Jill St. John, John McGiver, Ray Walston
Orijinal adı: "Who's Minding The Store"
Yönetmen: Frank Tashlin
Yapım yılı: 1963
Süresi: 91 dakika.

KONU: Norman (J. Lewis) kendi halinde bir gençtir. Hayatını kazanmak için köpek bakıcılığından, tezgâhtarlığa kadar her türlü işi yapmaktadır. Günün birinde genç ve güzel bir kız olan Barbara (J.St. John) ile tanışır ve ona aşık olur. Barbara da bu çok saf, çok sakar ama iyiniyetli gence karşı tamamen duygusuz değildir. Gerçi Norman bilmemektedir ama Barbara zengin bir ailenin kızıdır. Ailesi, ikisi arasındaki "arkadaşlığa" engel olmak için bazı entrikalar düzenlerler. Hiçbir şeyden haberi olmayan saf Norman da, kendini birden olayların içinde bulur.

NOTLAR: İzleyeceğimiz filmin yönetmeni Frank Tashlin, Jerry Lewis'le birçok filmde birlikte çalıştı ("Artistler ve Modeller", "Külkedisi" "Gönüllü Doktor" vs...). ünlü komedyenle yönetmen, bu filmde de aynı formülü denemişler: Film, birbirine eklenen skeçlerden oluşuyor. Gücünü de skeçlerdeki gag'lardan alıyor. Filmde zaman zaman ilgi çekici bölümler var (Bunlardan özellikle biri, Jerry Lewis'in ortada daktilo yokken daktilo ile yazı yazması ve bu arada müziğin kullanımı, özellikle ilgi çekici...). Sonuç olarak, şu söylenebilir: Bundan 15-16 yıl önce sinemalarda "Aptal Tezgâhtar" adıyla izlediğimiz bu film, Lewis-Tashlin ikilisinin

Agnes Moorhead ve John McGiver "Satıcı" adlı filmde. Filmin başrolünde Jerry Lewis'i izleyeceğiz.

vasat filmlerinden biri... Ancak eğer Jerry Lewis'i veya güldürü filmlerini seviyorsanız, bunu da hiç sıkılmadan izleyebilirsiniz.

TV izleyicileri için bir de notumuz var: Filmde "Endorra"yı da izleyeceğiz. "Tatlı Cadı" dizisinde, Tatlı Cadı'nın annesi rolünde izlediğimiz Agnes Moorhead, filmin başrol oyuncularından biri.

20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 AYDA BİR
22.10 TV'DE SİNEMA: "BAŞ /BELASI" R
23.50 HABERLER

TV'DE SİNEMA — **22.10**
24 ARALIK CUMARTESİ

BAŞ BELASI (★★)

Oynayanlar: *Gülşen Bubikoğlu*, Sadri *Alışık*, *Robert* Widmark, Hümayun
Yönetmen: Atıf Yılmaz
Yapım yılı: 1976

KONU: Önce, size iki öykü anlatalım. Bu öykülerden birinde genç ve güzel bir kızla, yakışıklı bir delikanlı var. Yeraltı dünyasının ünlü "Baba"larından birinin kızı ile bir delikanlı, rastlantı sonucu tanışacak. Kısa sürede birbirlerine aşık olacaklar.

Gelelim, ikinci öykümüze: Hani kızın babası vardı ya, işte o adamın başı dertte... Birçok yeri haraca bağlayan bu adam, bir türlü haraç alamıyor. Çünkü ne zaman bir yere haraç almak için adam yollasa, "Parayı ödedik efendim..." yanıtını alıyor. Anlaşılan, arada bir başkası var. Babanın adını kullanıp haracı topluyor, ortadan kayboluyor. Baba, bir yandan da bu "haraç hırsızını" aramaya başlıyor.

"Başbelası" adlı bu film, işte bu iki öyküyü birleştiriyor. Bir genç şifreyi öğrenmiş, telsizi kullanarak babanın alacağı haraçları öğreniyor, ondan önce gidip paraları alıp, kayboluyor. İlişki kurduğu kız ise, işte o adamın kızı... Derken işin içine bir kiralık katil de karışıyor ve baba-kız-delikanlı arasındaki olaylar iyice karışıyor.

NOTLAR: **"Başbelası"** iddiasız ama rahatça izlenen bir film... Bölüm bölüm serüven filmlerini anımsatıyor ama genelde, filmi "hareketli bir güldürü" diye nitelemek doğru olur. Yönetmenin rahat anlatımı, hızla gelişen olaylar, ikisi Türk, biri İranlı, biri İtalyan dört oyuncudan oluşan kadronun yanı sıra ("kanat takıp uçan adam" gibi) ilgi çekici görüntülere de yer verilmiş. Filmi izleyecek okuyucularımıza, o sahnelerde dublör kullanılmadığını, "kanat takıp uçan adamın" Robert Widmark olduğunu da söyleyip, bundan sonrasını filme bırakalım.

Robert Widmark, Ekrem Dümer ve Gülşen Bubikoğlu "Baş Belâsı"nda.

Pazar

25 Aralık 1983

17.30 SEVİMLİ KÖPEKLER
17.55 PAZARDAN PAZARA
18.55 PAZAR SİNEMASI:
"SATICI" R

20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 İSMET İNÖNÜ
Türkiye Cumhuriyeti'nin 2. Cumhurbaşkanı İsmet İnönü'nün 10. ölüm yıldönümü nedeniyle Nazmi Kal'ın hazırladığı özel program, İsmet İnönü'nün bundan önce televizyonda çeşitli vesilelerle yaptığı konuşmalardan oluşuyor. Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşundan ölümüne kadar geçen olaylarda daima ön safhalarda yaşayan İsmet İnönü'nün geleceğe ışık tutucu tarihin aydınlatıcı bölümlerinin yer alacağı konuşmalar İnönü'nün ölümünden pek az zaman önce çekilmişti.

21.40 KAÇAKLAR
R Son bölümde İstanbul'a kaçmaya karar veren Neclâ ile İhsan trene binmişlerdir. Tepebaşı'nda bir otele yerleşirler. Bu otelde konsomatrisler ve kaçakçılar kalmaktadır. Neclâ ile İhsan'ın arasındaki ilişki de gerginleşmeye başlamıştır. Bu arada Neclâ'nın babası kızını aramaya başlar.

22.25 SPOR
23.50 HABERLER

HAFTALIK RADYO PROGRAMLARI

PAZARTESİ

TRT - I

05.00 Açılış, program ve kısa haberler
05.05 Ezgi Kervanı
07.40 Günün İçinden
10.00 Arkası Yarın: "Ağla Sevgili Yurdum"
12.10 Öğle üzeri
13.15 Hafif Müzik
19.30 Yurttan Sesler
20.20 Ayşe Resener'den Şarkılar
22.25 Tuğrul Şan'dan Türküler
22.40 Sevim Deran'dan Şarkılar
23.15 Gecenin İçinden

TRT - II

07.02 Solistlerden Seçmeler
08.00 Sabah İçin Müzik
09.00 Ayten Zenger den Şarkılar
09.30 Sabah Konseri
10.20 Yüksel Bozbay dan Şarkılar
11.00 Türküler Geçidi
11.40 Suna Batıgün' den Şarkılar
12.15 Ozay Gönlüm' den Türküler
13.45 Bir roman/Bir Yazardan Hikâyeler
16.20 Arkası Yarın: "Erguvan Ağacı"
17.30 Küçük Konser

TRT - III (FM)

07.02 Güne Başlarken
09.03 Barok Müzik
09.30 Lou Reed'in "Blue Mask" adlı albumü
10.10 Pop Dünyası' ndan
11.00 Öğleye Doğru
15.00 Müzikli Dakikalar
17.12 Sizler İçin
18.00 Muzik Kervanı
20.30 Caz Sanatı
22.12 Gecenin Getirdikleri
24.00 Gece ve Müzik
01.00 Program ve Kapanış

SALI

TRT - I

05.00 Açılış, program ve Kısa Haberler
05.30 Şarkılar ve Oyun Havaları
07.40 Günün İçinden
10.00 Arkası Yarın: "Ağla Sevgili Yurdum"-8
12.10 Öğle Üzeri
18.00 Çocuk Bahçesi
19.30 Beraber ve Solo Şarkılar
20.00 Köyümüz Köylümüz
20.40 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
21.35 Dinleyici İstekleri
22.30 Yıldırım Gürses'ten Şarkılar ve Oyun Havaları
23.15 Gecenin İçinden

TRT - II

07.00 Açılış ve Program
08.00 Sabah İçin Müzik
09.30 Sabah Konseri
10.00 Meral Uğurlu' dan Şarkılar
10.20 Güven Yapar' dan Türküler
11.30 Necla Erol'dan Türküler
13.30 M. Geceyatmaz'dan Türler
14.00 İki Solistten Şarkılar
16.20 Arkası Yarın: "Erguvan Ağacı"-8
18.00 Çağdaş Türk Sanat Müziği

TRT - III (FM)

08.00 Sabah Konseri
09.30 Michael Jackson'ın "Thriller" adlı albümü
11.00 Öğleye Doğru
12.12 Diskoteğimizden
15.00 Müzikli Dakilar
17.12 Sizler İçin
18.00 Gençlerle Beber
20.30 Caz Dünyasından
24.00 Gece ve Müzik

ÇARŞAMBA

TRT - I

05.00 Açılış, Program ve Kısa Haberler
05.30 Solistlerden Birer Şarkı
06.30 Günaydın
07.40 Günün İçinden
10.00 Arkası Yarın: "Sevgili Yurdum"-9
11.05 Okul Radyosu
13.15 Hafif Müzik
14.45 Öğleden Sonra
16.05 Okul Radyosu
17.00 Olayların İçinden (TRT-II ile ortak yayın)
18.00 Çocuk Bahçesi: "Kırmızı Gül"-1
19.00-01.00 TRT-II ile ortak yayın
20.20 Selçuk Aygan' dan Şarkılar
21.02 Radyo Tiyatrosu: *"Dehşet Girdabı"*
22.00 Nazan Balkırtan'dan Türküler
22.40 Metin Everes' den Şarkılar
23.15 Gecenin İçinden
01.05-05.00 Gece Yarısı

TRT - II

07.02 Solistlerden Seçmeler
08.00 Sabah İçin Müzik
09.00 Muazzez Abacı' dan Şarkılar
10.00 Erol Bingöl' den Şarkılar
10.40 Kadın ve Çevsi
11.45 Aynur Gürkan' dan Türküler
12.00 Dünya Folklörü
12.20 Selma Ersöz' den Şarkılar
13.30 Cevdet Bolvadin'den Şarkılar
15.30 Ankara Oda Orkestrası
16.00 Kemal Oncan' dan Şarkılar
16.20 Arkası Yarın: "Erguvan Ağacı"-9
18.30 Bilim Dergisi
19.00-01.00 TRT 1 ile ortak yayın

TRT - III (FM)

07.02 Güne Başlarken
08.00 Sabah Konseri
09.30 Neil Young'ın "Trans" adlı albümü
11.00 Öğleye Doğru
13.00 Konser Saati
14.30 Caz Müziği
15.00 Müzikli Dakilar
17.12 Sizler İçin
18.00 Haftanın Topluğu
21.00 Yeni Tını-Yeni Müzik
22.12 Gecenin Getirdikleri
24.00 Gece ve Müzik
01.00 Program ve Kapanış

PERŞEMBE

TRT - I

05.30 Şarkılar ve Oyun Havaları
07.40 Günün İçinden
10.00 Arkası Yarın: "Ağla Sevgili Yurdum"-10
11.05 Okul Radyosu
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Hafif Müzik
18.00 Çocuk Bahçesi: "Kırmızı Gül"-2
19.30 Beraber ve Solo Şarkılar
20.20 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
21.05 Solistler Geçidi
23.15 Gecenin İçinden

TRT - II

09.00 Sevinç Tolunay'dan Şarkılar
10.00 Türkülerden Bir demet
12.00 Ziya Taşkent' ten Şarkılar ve Saz Soloları
13.30 Serpil Kaya' dan Türküler
16.00 Gönül Sesimiz
16.20 Arkası Yarın: "Erguvan Ağacı"-10
17.30 Küçük Konser
19.00-01.00 TRT-I ile ortak yayın

TRT - III (FM)

07.02 Güne Başlarken
09.30 John Cougar'ın "The Kid inside" adlı albümü
10.00 Siz ve Müzik
13.00 Konser Saati
15.00 Müzikli Dakikalar
16.00 Günün Konseri
17.12 Sizler İçin
20.45 Hafif Müzik
22.12 Gecenin Getirdikleri
23.00 Opera Saati

CUMA

TRT - I

07.40 Günün İçinden
10.00 Arkası Yarın: "Ağla Sevgili Yurdum"-11
22.30 Çağdaş Türk Sanat Müziği
23:15 Gecenin İçinden

TRT - II

08.00 Sabah İçin Müzik
10.20 Türkülerimiz ve Konuları
10.40 Tarihin Dönüm Noktaları
14.00 İki Solistten Şarkılar
15.15 Bilge Pakalınlar'dan Şarkılar
16.20 Arkası Yarın: "Erguvan Ağacı"-11
19.00-01.00 TRT-I ile ortak yayın

TRT - III (FM)

09.03 Barok Müzik
10.30 Dünyadan Müzik
15.00 Müzikli Dakilar
16.00 Günün Konseri
17.12 Sizler İçin
22.12 Gecenin Getirdikleri
23.00 Cuma Konseri
24.00 Gece ve Müzik

CUMARTESİ

TRT - I

05.30 Beraber ve solo Şarkılar
06.30 Günaydın
10.00 Arkası Yarın: "Ağla Sevgili Yurdum" (12-Son)
10.20 Sizlerle Başbaşa
10.30 Hafta Sonu
11.55 Radyo Tiyatrosu: "Ayrı Taraflarda"
15.05 Şarkılar Geçidi
15.45 Silahlı Kuvvetler Saati
19.30 Dünyadan Müzik
20.00 Necdet Tokatlıoğlu'ndan Şarkılar
22.00 Gecenin Sesi
23.15 Cumartesiden Pazara

TRT - II

07.02 Solistlerden Seçmeler
08.00 Sabah İçin Müzik
09.00 Turhan Ozek' ten Şarkılar
09.45 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
10.00 Klasik koro
10.50 Operalardan Seçmeler
11.20 Solistler Geçidi
16.20 Arkası Yarın: "Erguvan Ağacı" (12-Son)
17.30 Klasik Koro
18.00 Her Plağın Bir Öyküsü Var
19.00-01.00 TRT-I ile ortak yayın

TRT - III (FM)

07.00 Güne Başlarken
9.03 Cumartesi Sabahı
10.00 Senfonik Müzik
11.00 Stüdyo FM
12.30 Müzik Dergisi
15.00 Cumartesi Diskoteği
16.00 Her Plağın Bir Öyküsü Var
18.00 Gençler İçin
20.00 Gramofon
22.20 Gecenin Getirdikleri
23.00 Dünya Radyolarından, Müzik Festivallerinden

PAZAR

TRT - I

05.05 Ezgi Kervanı
1F0.00 Tatil Sabahı
14.00 Spor Magazin
19.00-01.00 TRT-II ile ortak yayın
20.00 Ocak Başı
21.05 Film Melodileri
21.30 Spor Dergisi
22.00 Stüdyo Kayıtlarından
23.15 Bizden Sesler Bizden Melodiler
00.05 Unlü Eserler

TRT - II

08.00 Sabah İçin Müzik
09.00 Çocuğun Dünyası
11.00 Radyo Tiyatrosu: "Çember"
12.15 Gençlik Saati
13.15 Hafif Müzik
14.00 İsmet İnönü' nün Ölümü Özel Programı
15.00 Yuvarlak Masa
16.30 Yüksel Alpdoğan'dan Türküler

Yüksel Alpdoğan

19.00-01.00 TRT-I ile, ortak yayın

TRT - III (FM)

08.00 Sabah Konseri
09.03 Müzik Stüdyosu
10.00 Yorumlar ve Yorumcular
11.00 Stüdyo FM
14.00 Pazardan Pazara
17.30 Tatil Günü İçin Müzik
18.00 Teleskop
19.30 Akşam Konseri
20.00 1920'lerden Günümüze Caz
20.30 Müzik Ekspresi
21.30 Caz Konseri
22.30 Gecenin Getirdikleri
23.00 Pazar Konseri
24.00 Gece ve Müzik

08.00

20 ARALIK SALI -TRT-2
SABAH İÇİN MÜZİK

"Flashdance" hayranları radyo başına

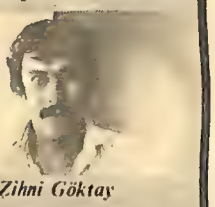
Kenny Rogers

İstanbul Radyosu'ndan **Gönül Doğal**'ın hazırladığı "Sabah İçin Müzik" programı 20 Aralık Salı sabahı saat 8.00-9.00 arasında TRT-2 de yayınlanacak. Programda şu parçaları dinleyeceksiniz: **Lionel Richie:** " All Night Long", **Sharon Reed:** "You're The One", **Donna Summer:** "Woman", **Randy Crawford:** "Living On The Outside", **Kenny Rogers:** "You And I", **Bob Seger and The Silver Bullet:** "Love's The Last To Know", **Shakin Stevens:** "Girl In Red", **Al Jerreau:** "I'll Be Here For You", **Shorts:** "Comment Cava", **Paul Mauriat Orkestrası:** "Toccata", **Irene Cara:** "Flashdance" ve **Boney M :** "Key Of Dreams"

21.02

21 ARALIK ÇARŞAMBA -TRT-1
RADYO TİYATROSU "DEHŞET GİRDABI"

Dora kim?


Zihni Göktay

Dominique Arly'nin yazıp Tayfun Türkili'nin radyoya uyguladığı "Dehşet Girdabı"nı 21 Aralık çarşamba günü, saat 21.02 başlayacak olan "Radyo Tiyatrosu" saatinde dinleyebilirsiniz.

İstanbul Şehir Tiyatrosu sanatçılarından, Birsen Kaplangı, Erdoğan Gemicioğlu, Kamran Yüce, Nezihe Becerikli, Zihni Göktay, Oya Küçümen, Cemil Can Balıkçı ve Burçin Oraloğlu'nun seslendirdikleri oyunun konusu şöyle:

Florance 25 yaşında bir kızdır. Sör James ve doktor arkadaşı tarafından bayıltılıp kaçırılırken bir araba kazasına uğrarlar. Florance bir sabah yatakta gözlerini açtığı zaman, kendisini hiç tanımadığı bir köşkte bulur. Köşk personeli Florance'i yadırgamaz ve ona "Madam Dora" diye hitap ederler.

15.00

22 ARALIK PERŞEMBE
-TRT-3

Müzikli Dakikalar'da bir doğum günü...

Bee Gees

Bee Gees topluluğunu sevenler, TRT 3'te yayınlanacak olan "Müzikli Dakikalar" programını kaçırmasın. **Sezen Cumhur Önal**'ın hazırlayıp sunduğu program perşembe günü saat 15.00 - 16.00 arasında yayınlanacak. Programın özelliği ise **Bee Gees**'in iki elemanı **Robin** ve **Maurice Gibb**'in doğum günü olması. Bu programda **Bee Gees**'in yanı sıra şu parçalar yer alıyor: **Bee Gees:** "The Woman in you", **Bee Gees:** "Life goes on", **White Papers:** "Disco Medley", **Secret Service:** "Joanne, Joanne" , **H_2O:** "I Dream to sleep", **Frederick Chopin:** "Polonez", **"Gazebo:** "I like Chopin", **Walter Murphy:** "5. Senfoni", **Disco Krafwerk:** "Carmen", **Pointer Sisters:** "Bumble Bee", **Geovanni Fenatti Orkestrası:** "Türk Marşı", **Pink Project:** "Disco Medley" **Fantestic** "Club Tropicana", **Righeria:** "Vamos a la playa", **Oscar Benton:** "Jossia".

TRT'nin işine akıl-sır ermiyor...

DANSÖZÜ KAPA, DANSÇIYI AÇ!..

"Dansöz" olayı yıllar yılı TRT'nin en önemli konusu olmuştu... Sonunda üç yıl önce ilk kez "Dansöz" olarak Nesrin Topkapı ekrana gelmişti...

KENAN YALIM

TRT'nin tutarsızlıklarının ardı arkası kesilmiyor... Milyonlar harcanarak hazırlanan dizilerin hiçbir neden gösterilmeden yakılması... Bazı programların tüm hazırlıkları tamamlandığı ve yayına girebilecek düzeye geldiği halde yayınlanmaması... Aslında saymakla bitiremeyeceğimiz bu tutarsızlıklardan biri de birkaç gencin bir araya gelerek oluşturduğu sözde dans gruplarının müzik eğlence programlarının hemen hemen hepsinde boy göstermesi...

TRT Denetim Kurulu'na bir sözümüz olacak: 1982 yılından 1983 yılına girerken izlediğimiz, yılbaşı gecesinin en çok beğenilen ve üzerinde en çok konuşulan **"TRT'nin Dansözü"** adını bile alan **Nesrin Topkapı'nın** boğazına kadar giydirilmesi karşısında dans gruplarının plajlardaki çıplaklığı aratmayacak derecede açılıp saçılmalarına ne derler acaba? TRT Denetim Kurulu'nda her şey denetlenirken bu derme çatma grupların giysileri, dansları denetlenmiyor mu yoksa?

Aslında televizyonda gerçek dans gruplarının sanat ve dans yönünden tartışılmaz güzellikte olan gösterilerine ve izleyicinin beğenisini kazananlara sözümüz yok. Sözümüz şu ki; Dans grupları oldukça seksi dans giysileriyle ekranlara gelirken dansözler niçin alışıla gelmiş oryantal giysileriyle çıkamazlar...

Bu yıl, yılbaşı programlarına yedi dansöz çıkacak deniyor... TRT koridorlarında, yetkililerin verdiği bilgilerle doğrulanıyor bu tez ama bu denli tutarsızlıklar içinde olan TRT'ye pek güven olmaz. Yine de bekleyelim. bakarsınız TRT sözünde durur da halkın sabırsızlıkla beklediği dansözler gelir geçer ekranlarımızdan... Hem de boğazına kadar giydirilmeden...

"Dansöz" olayına şiddetle karşı çıkıp, bacağı gözüken sanatçının programını denetimden geçirmeyen TRT yetkilileri yarı çıplak ekrana gelen dans gruplarına nedense hiç ses çıkarmıyorlar.

Nazmi Kal nikâh şahitliği yaptı

"Pazardan Pazara" programı içinde geçen yıl izlediğimiz **"Bir Kelime Bir İşlem"** yarışma programının güzel hostesi **Sema İrgi** geçtiğimiz hafta içinde **Fazıl Güneri** ile hayatını birleştirdi.

Ankara Gençlik Parkı Evlendirme Dairesi'nde yapılan nikahtan önce, gelin odasına gelerek gelini ilk kutlayan, programın yapımcısı **Nazmi Kal**, gelinin şahitliğini de yaptı.

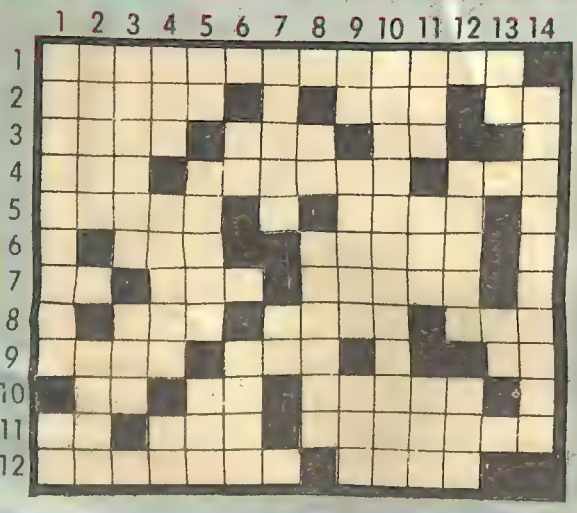
"Bir Kelime Bir İşlem"in hostesi **Sema İrgi**, eşi ile 13 yaşındayken nişanlanmış, ancak bir süre sonra ayrılmışlardı... Yıllar sonra geçtiğimiz ay içinde evlenmeye karar vermişlerdi... Nikahtan sonra genç evliler: **"İyiki kararımızdan caydık ve evlendik. Çok mutluyuz"** dediler...

TELE-BULMACA

Hazırlayan: Ercan Altazlı

DİKKAT

Yandaki bulmacamızı doğru olarak çözüp 25 Aralık 1983 akşamına kadar elimizde olacak şekilde bize gönderen okurlarımız arasında çekilecek kurada kazananlara kitap armağan edilecektir. Adres: TELEMAGAZİN Dergisi "Tele-Bulmaca 3" Prof. Kazım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu/İstanbul



SOLDAN SAĞA

1- TV'nin sevilen dizisi "Şahin Tepesi"nde Maige'yi canlandıran sanatçı. 2- Un, et ve bamya ile yapılan bir yemek - Üye - Kar renginde olan, beyaz. 3- Ucu halkalı civata - Bir çocuğu koruyan, işlerine bakan ve her türlü davranışından sorumlu olan kimse - Kimyada bromun simgesi. 4- İki şeyi birbirinden ayıran uzaklık, mesafe - Ahırlarda iki hayvan yeri arasında bölmelik diye konulan kalın sırık - Her yanı iyice yanıp ateş olmuş odun ya da kömür parçası. 5- Büyük akarsu - Evgin soyadlı Türk Hafif Müzik sanatçımız. 6- Kalıtım, soyaçekim - ilgi. 7- Rey - Tavuğun istenilen yere yumurtlamasını sağlamak için o yere konulan yumurta ya da yumurtaya benzer beyaz taş - Takılmış ad. 8- Charles ön adlı, âmâ şarkıcı - Ateş ya da kızgın bir şey tutmaya yarayan madenden, çatal biçiminde araç - Yer kazılarak meydana getirilen üstü açık küçük suyolu. 9- Sanayi, endüstri - Tekil ikinci kişi adılı - Kimyada altının simgesi. 10- Bir suç ya da kusuru bağışlama - Kimyada selenin simgesi - Gerçeğe aykırı olup aldatmak ereği güdülerek söylenen söz. 11- anlamlı iz ya da davranış - Saniye ön adlı Halk Müziği sanatçımız - Ham ile olgun arası. 12- Ağırlanacak çağrılılar için hazırlanan yemek, toy - Dağselvisi.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1- Geçtiğimiz günlerde ekrana gelen, başrollerini Göksel Arsoy ve Belgin Doruk'un paylaştıkları Türk filmi - Bir şeyin geçtiği yerde bıraktığı belirti. 2- Özsü - İstanbul'un bir semti. 3- Nesrin ön adlı Türk Müziği sanatçımız - Üstüne öteberi koymak için duvara ya da bir dolabın içine tutturulmuş genişçe ve uzun tahta, sergen. 4- Etrafı su ile çevrili kara parçası - özbakır soyadlı Türk Müziği bestecimiz - Kimyada neonun simgesi - Göksel ön adlı, halen sinemayı bırakmış olan sinema sanatçımız - Katışıksız. 6- Erken - Yıl. 7- Aylin ön adlı Türk Hafif Müzik sanaçımız - Kuzu sesi. 8- Bir organımız - Antalya iline bağlı bir ilçe. 9- Kimyada lantanın simgesi - Herhangi bir endişeden ileri gelen ivecenlik - Karışık Renkli alaca. 10- TV'nin sevilen dizi programlarından biri. 11- Acunda ya da düşüncede yer alan, yok karşıtı - SSCB'de bir akarsu - Baston. 12- Yakanın göğüse doğru inen devrik kısmı - Yoldaş soyadlı Türk Hafif Müzik sanatçımız. 13- Kimyada sodyumun simgesi - Eski Mısır'da bir Tanrı. 14- Geçtiğimiz günlerde ekrana gelen polisiye yerli film.

ARMAĞAN KAZANANLAR

2. sayımızın ödüllü Tele-Bulmaca'sını doğru olarak çözüp bize gönderenler arasında çektiğimiz kurada kazanan okurlarımıza Milliyet Yayanları'ndan birer kitap armağan ediyoruz. Şanslı okuyucularımızın kitapları adreslerine postalanmıştır.

Ödül kazananlar: **1- SELMA AKCAN** (Denizli) **2- BELMA ÇELİKTÜRK** (G. Antep) **3. EMEL ÖZHAN** (Malatya) **4- FEHMİ SUBAŞI** (Bursa) **5- NİHAL ÖNDEŞ** (İstanbul) **6- SERAP TEZCAN** (İzmir) **7- ŞEFİK KÖROĞLU** (Ankara) **8- GÜLER ÖZDAĞLI** (Eskişehir) **9-** HÜSEYİN ÖZCAN (Adana) **10-** NECLA KONUKÇU (Sinop)

BU HAFTAKİ BULMACANIN ÇÖZÜMÜ

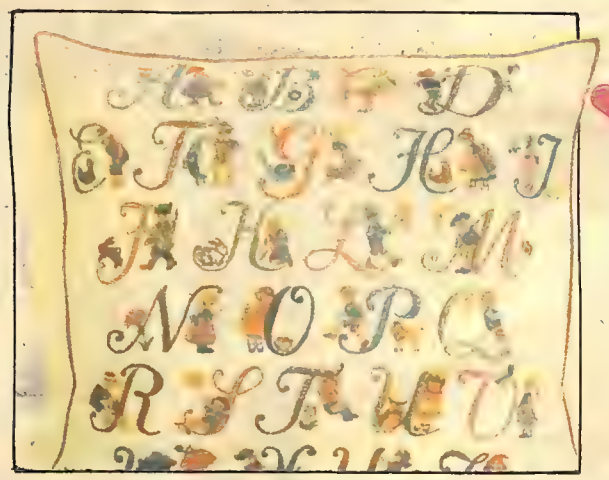
SOLDAN SAĞA: 1— Pazardan Pazara. 2— Aray, Aydan. 3— Me, İn, Okan. 4— Lektör, Stad, Ma. 5— Al, Zekai Tunca. 6— Şen, Ay, İn, Aş. 7— Ek, Akran. 8— Sanat, AA, Fas. 9— Om, Nakil, Kle. 10— Liret, Lamise. 11— Kano, Se. 12— Babasının Oğlu.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1— Parla Şenol. 2— Ar, Elek, Mika. 3— Zamk, Rab. 4— Alet, Asena. 5— Özhan, Tos. 6— Daire, Kan. 7— Ayn, Kartal. 8— Nd, Saya, Kanı. 9— Parti, Naim. 10— An, Ati, Ali. 11— Odun, Sağ. 12— Ark, Öfke. 13— Amca, Al, Su. 14— Naaş, Sene.

Kadınların sağlığını etkileyen giyeceklerden biri de sıhhi olmayan külotlardır. Naylon, jarse türündeki külotlar hem terlemeye neden olur, hem de teri çekmez. Bunun için en ideal külot pamukludur.

Fırında tekrar ısıtacağınız börek, poğaça cinsinden yiyeceklerinizin üzerini hafif ıslatıp bir fırçayla nemlendirirseniz, taptaze olduğunu görürsünüz.

Tam ağzınıza layık şiş yapabilmek için şişe bir parça et bir parça biber ya da domates dizerseniz hem etleriniz yumuşak olacak hem de tadına doyamayacaksınız.



Çocuğunuzun eşyalarına işleyeceğiniz bu harfler onu çok sevindirecektir. İster adının ilk harfini isterseniz adını tüm olarak işleyebilirsiniz. Size bütün harfleri veriyoruz.

Ağız sağlığı ve diş bakımı, genel sağlık açısından da çok önemlidir. Dişler ise hem sağlık hem de estetik yönünden en çok bakım isteyen organlarımızdan biridir. Dişlerinizi her gece yatmadan ve sabah kahvaltıdan sonra fırçalamanız gerekir. Dişlerinizin pırıl pırıl olmasını istiyorsanız haftada bir kez karbonat üzerine damlatacağınız birkaç damla limonla fırçalayın. Karbonat diş etlerine de yararlıdır.

Başağrılarının çeşitli nedenleri vardır. Bazen çok önemli hastalıkları bile haber verirler. Ancak, öyle başağrıları vardır ki, çeşitli sinir bozukluklarından kaynaklanır. Bu tür baş ağrılarının tedavisi ise limonlu bir bardak ıhlamur içip yatmaktır.

TELE-FAL

19 Aralık - 25 Aralık

KOÇ BURCU (21 Mart - 20 Nisan)

Bu hafta yollardan kısmetler alacaksınız. Çevre ilişkileri ön plana geçecektir. Kardeşlerle ve yakınlarla daha iyi anlaşabileceksiniz. 19 ve 20'sinde güzel haberler gelebilir. 21 ve 22'sinde biri aleyhinizde konuşabilir. Ama 23 ve 24'ünde neşeleneceksiniz ve her iş yolunda gidecektir. Yine bu iki gün boyunca aşkta talihiniz çok açıktır. 25'inde yaşca büyük bazı yakınlarınızın dertlerini dinlemeniz de gerekebilir.

BOĞA BURCU (21 Nisan - 20 Mayıs)

Bu hafta özellikle para konuları önemlidir. Para kazanabilirsiniz ve epey para harcayabilirsiniz. Size beklemediğiniz yerden para da gelebilir. Aynı şekilde paranız beklemediğiniz yerlere de gidebilir. 19 ve 20'si bolluktudur. 21'inde bir yakınınızdan yardım görebilirsiniz. 22 ve 23'ünde alışverişe kalkmamalısınız. 24'ünde beğendiğiniz veya sevdiğiniz kimseyi göreceksiniz. Tatlı bir konuşma olacak. Fakat 25'inde ısrar etmeyin.

İKİZLER BURCU (21 Mayıs - 21 Haziran)

Bu hafta bolluk olabilir. Elinize epey para geçebilir. Hem istediğiniz, beğendiğiniz şeyleri satın da alabilirsiniz. Ayrıca bir yere de para yatırmanız gerekebilir. Bu ödenmesi gereken bir borç da olabilir. 19'unda çok başarılısınız. 20 ve 21'inde para işleriyle ilgilenin. 22 ve 23'ünde de bir dedikodu sizi epey oyalıyacaktır. 24'ünde evde bir tartışma olabilir. Duygularınızı kontrol etmezseniz 25'inde de kırgınlık olabilir.

YENGEÇ BURCU (22 Haziran - 23 Temmuz)

Bu hafta içinizden gelen sese güvenebilirsiniz. Sezginiz çok güçlenmiş. Durumları çok önceden anlayacaksınız. 19 ve 20'sinde sadece kendinizi düşünmelisiniz. 21'inde sağlığınızı korumalısınız ve aynı gün iyi bir atılım yapabileceksiniz. 22'sinde parada karışıklık olabilir ama 23'ünde para da alabilirsiniz. 24'ünde beğendiğiniz biri haber gönderebilir. 25'inde evinizde kalmalı ve özel işlerle aileyle ilgilenmelisiniz.

ASLAN BURCU (24 Temmuz - 23 Ağustos)

Bu hafta türlü fırsatlar çıkıyor. Fakat zaman zaman da ufak tefek aksiliklerle karşılaşabilirsiniz. 19'unda bir dosttan iyilik görebilirsiniz. 20 ve 21'inde nedenini bilemediğiniz bir endişeye kapılacaksınız. Neyse 22'sinde daha kararlı olacaksınız. Yalnız o gün bir yenilik de olacaktır. 23'ünde başarı için her türlü imkân bulunacaktır. 24 ve 25'inde güvendiğiniz kimselerle para işini konuşacaksınız. Aşkta durgunluk var.

BAŞAK BURCU (24 Ağustos - 22 Eylül)

Bu hafta önemli olaylarla karşılaşacaksınız. Kafanızdan yararlanmalı ve gayret göstermelisiniz. Bu sayede başarılı olabilirsiniz. 19 ve 20'sinde çok önemli kimselerle konuşacaksınız. Onlara nazik davranın. 21'inde bir dost size akıl öğretecektir. 22 ve 23'ünde sinirleneceksiniz ama sonra yakın akrabaların yardımıyla her şeyi unutacaksınız. 24'ünde aşkta bir yenilik ve mutluluk olabilir. 25'inde biraz dinlenmeye çalışmalısınız.

TERAZİ BURCU (23 Eylül - 22 Ekim)

Bu hafta her şey istediğiniz gibi olabilir. Fakat fazla ilgi uyandıracağınız için bazı kimseler sizi kıskanıp düşmanlığa da kalkabilirler. 19'unda büyük yenilik ve zevkli bir durum olacaktır. 20 ve 21'inde önemli kimselerle tartışmamalısınız. 22 ve 23'ünde bir düş gerçekleşebilir ve ayrıca beğendiğiniz kimseye yaklaşma fırsatını da bulabilirsiniz. 24 ve 25'inde yuvada kalmak gelecekle ilgili planları gözden geçirmek şart.

AKREP BURCU (23 Ekim - 22 Kasım)

Bu hafta önemli olaylar görülmektedir. Önemli kimselerle konuşacak ve önemli bulduğunuz bir konuya da el atacaksınız. 19'unda gecikmiş olan bir para gelebilir. 20'sinde ödenmesi gereken paraları düşünmelisiniz. 21'inde işte çok başarılı olabilirsiniz. Caymaz ve sebat ederseniz çok kazançlı çıkarsınız. 22'sinde baştaki kimselerden uzak kalmalısınız. 23'ünde düşünceleri gizlemelisiniz. 24 ve 25'inde sevgide başarı olacaktır.

YAY BURCU (23 Kasım - 21 Aralık)

Bu hafta büyük değişiklikler ve yenilikler olabilir. İşbirlikleri çok kazançlı olabilir. Yol yapabilirsiniz veya yer değiştirebilirsiniz. 19 ve 20'sinde düşmanlıkla karşılaşabilirsiniz. Kendinizi korumak için önlem alın. 21'inde para gelebilir. 22 ve 23'ünde bolluk olabilir ve yollardan müjdeler de alabilirsiniz. Ayrıca hoş bir ilişki de kurulabilir. 24 ve 25'inde önemli saydığınız kimselerden uzak kalmaya bakmalısınız.

OĞLAK BURCU (22 Aralık - 20 Ocak)

Bu hafta işler çok önemlidir. Siz yenilikleri pek sevmezsiniz ama bazı değişiklikler bolluğa ve başarıya neden olabilirler. Onun için durumları iyi incelemelisiniz. 19'unda bir sağlık sorunu halledilebilir. 20 ve 21'inde çıkar yüzünden anlaşmazlık çıkabilir. 22'sinde para verebilirsiniz fakat 23'ünde bolluk olabilir. Yani para gelebilir. 24'ünde aşkta çok başarılısınız. 25'inde ise sevgideki uyumu korumaya çalışmalısınız.

KOVA BURCU (21 Ocak - 19 Şubat)

Bu hafta oldukça kısmetlisiniz. Sevdiğiniz, hoşlandığınız bir konuda başarıya erişebilirsiniz. Toplum yaşantınız canlanacaktır. Aşkta da arka arkaya başarı kazanabileceksiniz. Fakat bütün bunlar için kararlı davranmak ve caymamak da gereklidir. 19 ve 20'sinde işle ilgilenin. 21'inde parayı düşünün. 22 ve 23'ünde sevgi önemlidir ama kendinizi düşmanlardan da koruyun. 24 ve 25'inde dinlenmelisiniz. Sağlığınızı da korumalısınız.

BALIK BURCU (20 Şubat - 20 Mart)

Bu hafta hem güzel fırsatlar hem de beklenmedik sorunlar çıkacaktır. Duygulara kapılmaz, caymaya kalkmazsanız başarılı olabilirsiniz. Aksi halde işleri karma karışık edebilirsiniz. 19 ve 20'sinde pek yorulmayın. Midenizi de koruyun. 21'inde size neşe veren mutluluk yaratacak bir durum olabilir. 22 ve 23'ünde yeteneklerinizi ortaya koyabileceksiniz. Aşkta da başarı olabilir. Fakat 24 ve 25'inde her şeyi gizlemek gerekir.

HAFTANIN ÜNLÜLERİ

(19 Aralık - 25 Aralık)

Jane Fonda

Bu hafta 19-21 Aralıkta doğanlar Yay burcundan 22 - 25 Aralıkta doğanlar da Oğlak burcundandırlar. Bu iki burçtan bu haftaya düşen ünlülerden bir kaçını verelim: 19 Aralık şarkıcı Edith Piaf, aktör Ralph Richardson, aktris Liv Ullman. 20 Aralık Yvonne Arnaud. 21 Aralık Jane Fonda. 22 Aralık orkestra şefi Andre Kostalanetz. 23 Aralık dansör Jose Greco. 24 Aralık aktris Ava Gardner. 25 Aralık aktör Humphrey Bogart.

Gençlik, spor ve HİT giyim...

ANORAKLAR

Spor giyimde genç yaşlı demeden birçoğumuzun kışın soğuk günlerinde sıcak dostu rengarenk anoraklar. Spor giyinmek genç kalmanın, rahat olmanın simgesidir derler... Gönlünüzce her yerde giyebileceğiniz bu giysilerde rahatlık ön plandadır. % 100 naylon oldukları için su geçirmeyen ve içindeki sağlam sünger müflonlarıyla soğuk günlerin sıcak giysisi olarak özellikle gençler arasında beğenilen bu mont ve kabanlara "Şehir Anorakları" adı veriliyor. Gençler veya kendini genç hissedenler, soğuk kış günlerinin hemen hemen her saatinde Hit Giyim Kreasyonları'ndan seçtiğimiz anorak örneklerinden faydalanabilirler.

SPOR GİYİMDE DE ŞIK OLABİLİRSİNİZ

% 100 naylon olan bu su geçirmez anorakların düz renklerinin yanı sıra iki renk olanları da mevcut. Değişik tip ve model de hazırlanan Şehir Anorakları erkek ve bayanlar için ayrı ayrı yapıldı.

RENK SEÇERKEN ZERAFETİ ELDEN BIRAKMAYIN

Uyumlu renkleriyle beğeni toplayan bu anorakların yazılıları da gençlerin gönlünü fethetmekte...

KİŞİLİĞİNİZİ ANORAKLARLA BÜTÜNLEŞTİRİN

İki taraflı giyilebilecek bu anorağın ayrı bir özelliği var. Metal düğmeleri ve belindeki sarı kuşağı ile dikkatleri çekiyor. Genç yaşlı, kadın erkek herkesin giyebileceği bu sıcak anoraklar Hit Giyim kreasyonları'nın vitrinlerini süslüyor.

Konu Mankenleri: Seda Ergun - Can Ural - Turgay Arıkdoğan - Selda Serman Fotoğraflar: MUZAFFER KANTARCIOĞLU

Sean, John Lennon'ın kopyası...

Sean Lennon geçenlerde sekiz yaşına bastı. Şaşılacak derecede babasına benzeyen Sean, koyu bir David Bowie hayranı...

«Hıh demiş babasının burnundan düşmüş»

8 Aralık 1980... Ajanslar "Flaş... Flaş..." başlığıyla bütün dünyaya şu haberi geçiyorlar:

"Beatles topluluğunun ünlü elemanı John Lennon New York'ta bir ruh hastası tarafından öldürüldü..."

Kimse inanmak istememişti önce, bu habere... Düşmanı olmayan, kendi halinde bir kişiydi Lennon... Ayrıca sudan bir nedenden öldürülmüştü... Ondan imza almak isteyen bir hayranı yanına yaklaşmış ve tabancasını ateşlemişti. İşte bu yüzden müzikseverler böylesine bir ölümü kabullenmek istemiyorlardı...

John Lennon, görkemli bir törenle toprağa verildi. Milyarlarla ölçülen serveti de eşi **Yoko Ono** ile çocuğu **Sean Lennon**'a kaldı.

SEVİLMEYEN KADIN

Doğrusu **Yoko Ono**, dağılan Beatles topluluğu tarafından sevilmeyen bir kişiydi. **Paul McCartney, George Harrison** ve **Ringo Starr, Yoko**'nun gruba uğursuzluk getirdiğine inanmışlardı. Nitekim onun **Lennon**'la başlayan arkadaşlığı, **Beatles**'da ayrılık rüzgârlarının esmesine neden olmuştu. Birkaç yıl sonra da topluluk bir daha bir araya gelmemek üzere dağıldı... Gruptaki diğer üç kişi değil konuşmak, **Yoko**'ya selam bile vermiyorlardı.

Fakat bütün bunlara rağmen **Yoko**, bildiğinden hiç şaşmadı... Ölümüne kadar **John Lennon**'ın yanında kaldı.

DAVİD BOWIE HAYRANI

John Lennon'ın geçenlerde sekiz yaşına basan oğlu **Sean** için herkes **"Hık demiş babasının burnundan düşmüş"** diyorlar. Gerçekten de Sean şaşılacak derecede **John Lennon**'a benziyor.

Sean Lennon, koyu bir **David Bowie** hayranı... Şarkıcı ne zaman Amerika'ya gelse konserlerini hiç kaçırmıyor... Bu konuda da **"Bowie tam bana seslenen bir kimse"** diyor.

Üç yıl önce öldürülen John Lennon, hâlâ zirvedeki yerini koruyor... Lennon gerek plakları, gerekse video bantlarıyla müzikseverlerin kalplerinde yaşıyor...

Disc-Jockey'iniz konuşuyor

Bee Gees zımba gibi...

Müzikseverler merhaba! Dağıldı, dağılacak dedikoduları istediği kadar konuşulsun, **Bee Gees** yine bir bomba patlattı **"Staying Alive"** adını taşıyan bu bomba, şu sıralar dünya listelerinin ortasına düşmüş durumda... Artık herkes aynı adı taşıyan filmin müziğini konuşuyor. Filmde, geçen sayımızın video sayfasında belirttiğimiz gibi **John Travolta** başrolde. Uzun süre listelerimizin üst sıralarında kalacağa benziyor **Bee Gees**'in **"Staying Alive"**'i...

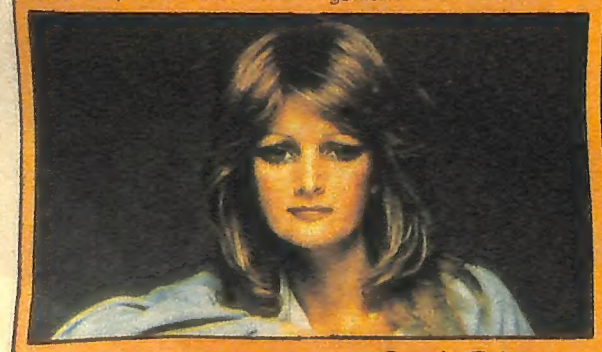
Bir süre sessiz kalıp, tekrar atağa geçen **Bonnie Tyler**, köşemizin ikinci konuğu... Tyler, **"Faster Than The Speed Of Night"** adını taşıyan uzunçalarla listelerimizde yükseliyor. Uzunçalar tam anlamıyla dört dörtlük... LP'nin en iyi parçaları ise şunlar:

"Total Eclipse Of The Heart", "Have You Ever Seen The rain", "It's A Jungle Out There"...

Radyolarımızdan kasetinize aktaracağınız parçalar arasında şu sıralamayı yapabiliriz:

"All Night Long" Lionel Richie, **"I Want You"** Gary Low, **"Big Fun"** Kool The Gang, **"This Woman"** Kenny Rogers, **"Tiger"** Shakin Stevens.

Hepinize müzik dolu günler...



Bonnie Tyler

John Lennon'ı bizde de unutmadılar.

İstanbul'da anıldı

John Lennon'ı ülkemizdeki hayranları da unutmadılar... Şarkıcının ölüm yıldönümünde Kadıköy'de **Enis Fosforoğlu Tiyatrosu**'nda bir anma günü düzenlendi...

8 Aralıkta yapılan anma gününde önce videodan Beatles'ın çeşitli filmlerindeki bölümler gösterildi. Ardından **John Lennon**'ın **Yoko Ono**'yla beraber söylediği şarkılar, yine video banttan izlendi.

Daha sonra sahneyi **Mazhar-Fuat-Özkan** aldı. Üçlü, Beatles'ın, özellikle **Lennon**'ın bestelerinden oluşan bir repertuar hazırlamıştı. 200'ü aşkın **John Lennon** hayranının toplandığı anma gününde **Mazhar Fuat-Özkan**, tekrar tekrar sahneye davet edilerek topluluğun çeşitli parçalarını sundu.

Nejat Yavaşoğulları ve **Mehmet Gürell** ikilisi de, şarkıcının diğer parçalarını yorumladılar Program yapımcısı **İzzet Öz** ise **John Lennon**'un yaşamını anlatan bir konuşma yaptı.

Son olarak da **ABC Tiyatrosu** oyuncuları da, **"Con Lennon"** adlı kısa bir oyun sergilediler.

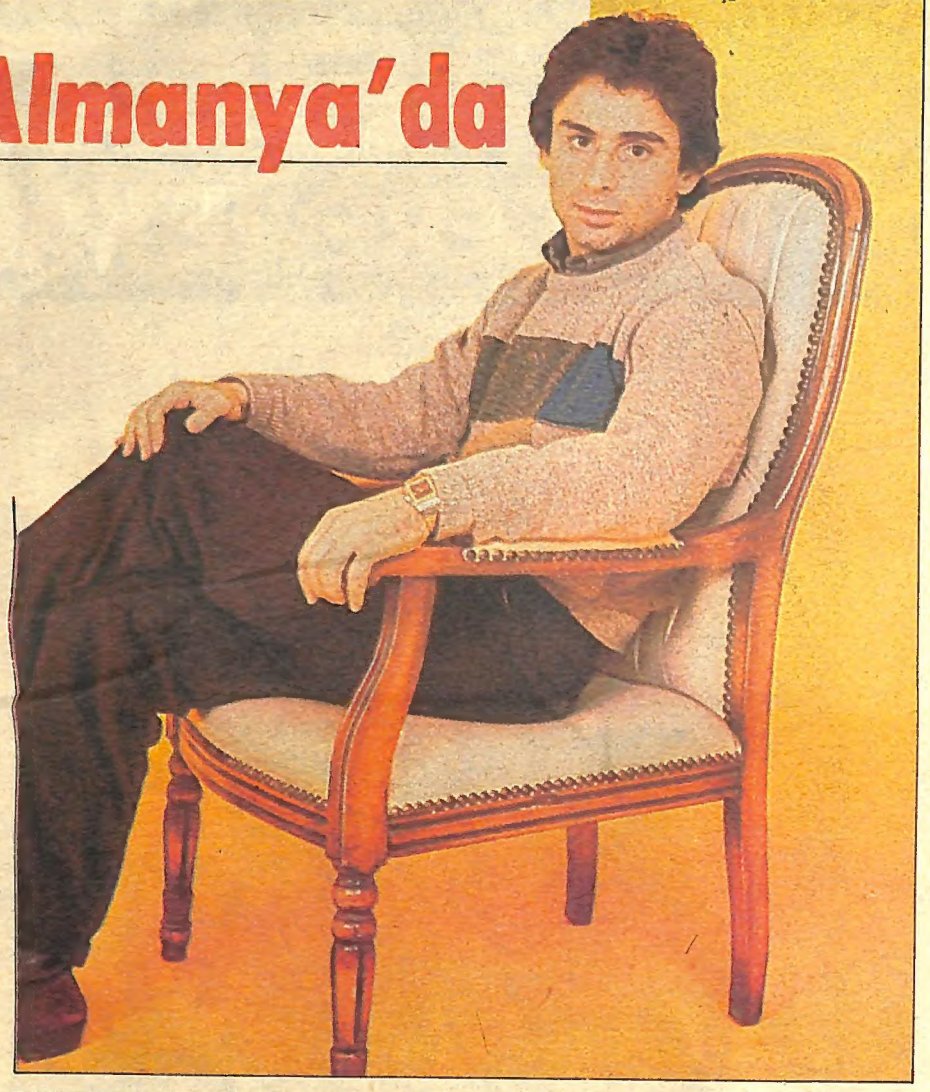
Enis Fosforoğlu Tiyatrosu'nda düzenlenen John Lennon'ı anma gününde en büyük ilgiyi Mazhar-Fuat-Özkan üçlüsü çekti.

POP MİNİ

- 83'ün başarılı topluluklarından Kajagoogoo elemanları kendi yaşamlarını anlatan filmde oynamak üzere kamera karşısına geçiyorlar.
- **Bob Dylan "Infidels" adlı uzunçalarıyla gözde... Betekâr-Şarkıcı bu LP'siyle yedi ülkede birden listelere girdi.**
- Culture Club grubu "Colour By Numbers" adlı LP'lerinden dolayı ikinci "Altın Plak"larını aldı.
- **Ünlü yıldız Brooke Shields de plak doldurmaya karar verdi. Shields önümüzdeki günlerde New York'ta çalışmalara başlayacak.**
- Bir dönemin "Disco Kraliçesi" Donna Summer, 1984'te yeni bir türün temsilcisini olacağını belirtiyor. Ne var ki Summer bu konuda bir açıklama yapmıyor.

Güzel oyunu ile büyüyen "Küçük Dev Adam" anlattı

İLYAS TÜFEKÇİ: «Almanya'da futbolumla değil Türklüğümle övündüm»



"Küçük Dev Adam" Alman futboluna **Türklerden de futbolcu çıkar"** dedirttikten sonra, şimdi Türkiye'de olanaklar az da olsa, insan isterse güzel futbol oynayabilir dersleri veriyor.

Geçenpazartesi **"Sizlerle Birlikte"** programında eski Beşiktaşlı futbolcu **Sanlı Sarıalioğlu** ile birlikte **"Futbolda eğitim"** üzerine konuşan **İlyas**'la hem gurbetçilik hem de futbol üzerine bir söyleşi yaptık.

★ **Almanya'ya kaç yaşında gittiniz, futbola kaç yaşında başladınız?**

"—İlkokulu bitirdiğim yıl göçtük Almanya'ya... O yıl da küçük bir amatör takımda oynamaya başladım. Yıl 1971 Alman futbolu, futbol dünyasının en büyüğü idi... Yeteneklimişim ki, kıyısından köşesinden girdiğim futbol yaşamımın ilk aylarında Herta Berlin'in genç takımına çağırdılar beni..."

★ Alman futboluna kendinizi kabul ettirmeniz zor oldu mu?

"— Elbette. Büyük savaşlar verdim, çok sıkıntılar çektim ama yeteneğim ve hırsım sayesinde kendimi kabul ettirdim. Örneğin, Stutgart'ta benden başka iki yabancı futbolcu daha vardı. Biri Yugoslav'dı diğeri de Avusturyalı'ydı... Bir takımda biliyorsunuz iki yabancı futbolcu oynatılıyor. Tabii onları her zaman bana tercih ediyorlardı... Ta ki, kendimi kabul ettirene dek.... Sonunda beni onlardan birine tercih etmek zorunda kaldılar..."

★ Futbol yaşamınızda en sevinçli günleriniz Stutgart'da ilk on bire girdiğiniz gün müydü?

"— Başka sevinçler de yaşadım. Örneğin Türk Millî Takımı'na çağrıldığım zaman. Örneğin Dortmunt'a attığım golde de sevincim büyüktü. Neden Dortmunt'a attığın gol diyeceksiniz. O gol benim ilk golümdü..."

★ Türkiye'ye neden geldiniz?

"— Daha önceleri de teklif almıştım ama gelmemiştim. Sonra oynadığım takım ikinci lige düşünce, bari ülkemde bir takıma gideyim dedim. Hiç olmadı, biraz da hasret gidermiş oldum..."

★ Türkiye'de de zorluk çektiniz mi?

"— Evet. Önce yaşama koşullarında, sonra da futbol koşullarında... Ama alıştım. Türkiye'nin eksiklikleri, mahrumiyetleri bile güzel geldi bana...

★ Türk futbolunda en çok garibinize giden olay ne oldu?

"— Profesyonellik anlayışı... Burada iyi de oynasak kötü de oynasak kulüp taraftarı hem futbolcusuna hem de tuttuğu takıma âdeta tapıyor. Türk futbolunun ilerleyememesinin bir nedeni de bu bence. Şu büyük takımlarımız kendi sahasında bir 3 bin kişinin önünde oynasınlar bak nasıl değişiyorlar. Nasıl iyi oynamaya zorlanıyorlar... Profesyonellik anlayışı bambaşka. Basın da, futbolcunun kendisi de çok değişik açılardan alıyorlar bu işi... Örneğin Almanya'da futbolcu kendi yaşamından sorumludur. Türkiye'de ise, futbolcunun dışında herkes o futbolcunun yaşamından sorumlu oluyor..."

★ Peki, sizce, sizin anladığınız anlamda profesyonel futbolcu var mı Türkiye'de...

"— Sedat -III, Beşiktaşlı Rıza ve Kocaelili Yusuf... Başka yok galiba..."

Coşkun Evcim Dans Grubu'nun iki elemanı Erol Köse ve Serdar Akman ekrana komedyen olarak gelecek.

BİZDEN, SİZE'NİN YARATTIĞI İKİLİ...

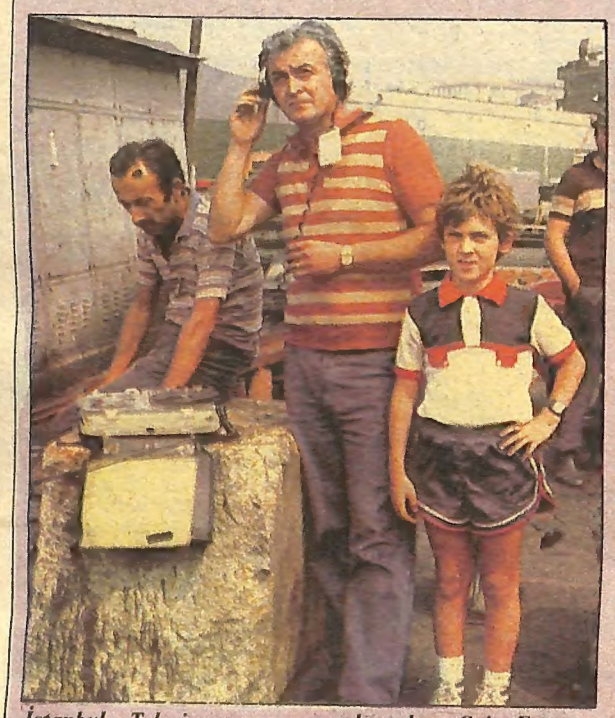
"Bizden Size" müzik eğlence programı sırasında Coşkun Evcim dans grubunda yer alan Erol Köse ve Serdar Akman komedi dünyamıza yepyeni bir soluk getirdiler.

Yarattıkları Şarlo ve Nokta-Virgül karışımı tipleriyle büyük bir ilgi toplayan bu ikiliden **Serdar Akman** Ankara üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi 2.ci sınıf öğrencisi ve tek amacının okulunu bitirmek olduğunu söylüyor. **"— İlk defa böyle bir programda yer alıyorum. Arkadaşımla yarattığım tipte Şarlo olarak görünüyoruz ama Erol'un boyu kısa olduğu için Nokta-Virgül tipini de çizmiş oluyoruz.**

Erol Köse ise bir doktor adayı Hacettepe tıp fakültesi 2.ci sınıf öğrencisi. Küçük yaşlardan beri dans ettiğini ilk defa ekrana çıktığını ve komedyen olarak yapılacak teklifi ise hiç düşünmeden geri çevireceğini söyleyen Erol Köse **"Benim için önemli olan doktorluktur bu işi amatör olarak yapıyorum"** diyor...

Saip Ertem'e «Füsun Önal» programındaki başarısı için tebrik yağdı

Bizde solo programlar hep birbirinin benzeridir... Bir stüdyoda bir sanatçı dört şarkı söyler, arkasında ya bir manzara vardır ya da bir dekor... Ekranlarımıza değişik bir şeyin geldiği çok enderdir... Televizyon izleyicisi solo programlarda hatta müzik-eğlence programlarında **değişikliğe** hasrettir... Arada bir kulaklarının yanı sıra gözlerine de hitap eden güzel bir program bulduğunda alkış tutar...



İstanbul Televizyonu yapımcılarından Saip Ertem, 'solo programı stüdyoda çekilmeli" inancını kaldırıp, Füsün Önal ve teknik ekibini alarak bir hafta boyunca İstanbul'u karış karış gezmişti... TRT'ciler de sanatçı da çok yoruldular ama ekrana dört dörtlük bir solo program getirmeyi başardılar....

Ekran izleyicisinin alkışladığı bu ender programlardan biri de geçtiğimiz hafta yayınlandı... 6 Aralık Salı gecesi **"Füsun Onal"**ın solo programını izleyenler jeneriği verilmeyen bu programın yapımcısını öğrenmek için dergi ve gazetelere telefonlar yağdırmaya başladılar...

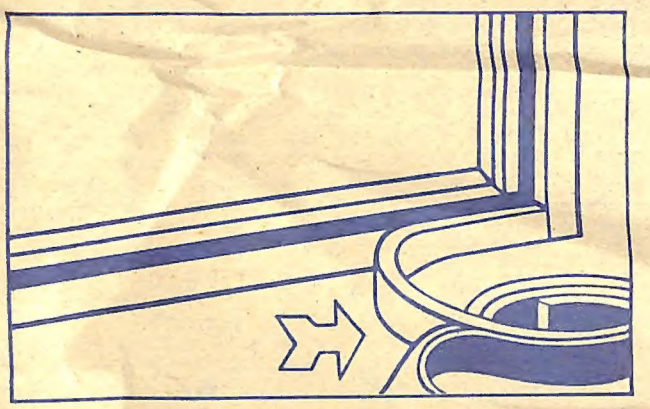
İstanbul Televizyonu'ndan **Saip Ertem**'in çektiği bu program öylesine ilgi gördü ki, biz de sizlere bu programın çekimi ve yayınlanışını biraz aktarmak istedik... Ertem, **"Füsun Onal"** programını yaz aylarında, sabah saat 8.00'den akşam güneş batana dek çalışarak ve İstanbul'un dört bir ucunu gezerek bir haftada çekti... Daha sonra da program yayın planına alındı... Ancak, TRT'de de birçok programın başına gelenler **Saip Ertem**'in bu programının da başına geldi. İki kez programda verildiği halde son anda makaslanan program sonunda, belki de boşluktan yayınlandı...

SEDKO
PENCERE VE KAPI ALTI BANTLARI

ISITMA GİDERLERİNDEN VE YAKITTAN %45'E KADAR TASARRUF

3 RULO TOPLAM 12 METRE

1 RULO 4 METRE

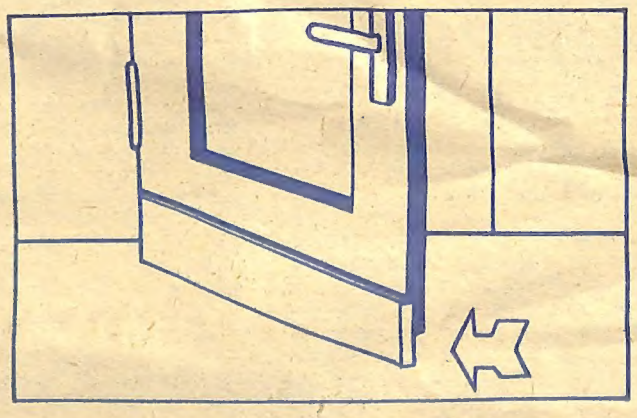


SEDKO Pencere ve kapı altı bandlarının yararları

1-) Isı kaybını önler, kapı ve pencerelerde kasa ile kanat arasından kaçan sıcak havayı tutar.
2-) Yakıt tasarrufu sağlar. Tam izolasyonda %45 (Ar-Ge raporuna göre)
3-) Bina dışındaki isi - kurumu - tozu içeri sokmaz. Perdeleri ve mobilyayı korosif kirlerden k· ·ur.
4-) Yoğun trafiğe yakın yapılarda egzost gazını içeri sokmaz.
5-) Dış gürülüyü yapı içine almaz.
6-) Bina dışındaki yağmur – kar – rutubet ve nemi içeri sokmaz.
7-) Kapı Altı bandı uygulamalarında zemin hava akımını durdurur, toz ve haşarenin içeri girmesini önler.

Pencere ve Kapı Bantları tesislerimizde 20 senelik tecrübe ve Modern Teknoloji ile Üretilmektedir.
Tüm Eczane, Kırtasiye, Market ve Nalburlarda arayınız.

SEDKO Pencere ve kapı altı bandları
Talep edildiğinde istenilen RENKTE üretilebilir.



SEDKO
BANT-KOZMETİK
SANAYİ VE TİCARET A.Ş.
Ziya Gökalp Sok. No.19 Maltepe/Kartal-İstanbul
Tel: 352 10 97 – 352 02 95 – 96

SEDKO Bir KOÇ Holding Kuruluşudur.